



" जो स्थान इस समय अतिविक्रम से अंग्रेजी भोग रही है
 वह स्थान हिन्दी को मिला जाये। इस विषय में मतभेद
 होने का कोई कारण न होने पर भी मतभेद होना दुर्भाग्य
 की बात है। शिक्षित वर्ग को एक भाषा अवश्य चाहिए और
 वह हिन्दी ही हो सकती है। हिन्दी के द्वारा करोड़ों व्यक्तियों
 में आत्मी से काम लिया जा सकता है। इसी-उत्ते उचित स्थान
 मिलने में जितनी देर हो रही है, उतना ही देश का नुकसान
 हो रहा है।



राष्ट्र पिता महात्मा गांधी ।

। सम्पूर्ण गांधी वाडमय, कण्ड 13, पृष्ठ 425 ।

हिन्दी-

लिपि-

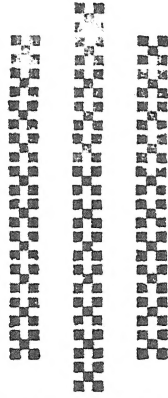
विकास



(बुन्देल खण्ड विश्वविद्यालय झाँसी की पी० एच० डी० (हिन्दी))

उपाधि हेतु

शोध — प्रबन्ध



सत्र 1996-97



शोध छात्र :—

रामआसरे कौशल

एम० ए० (हिन्दी)

निर्देशन :—

डा. ब्रजवासी लाल, डी. लिट;

पूर्व प्राचार्य (डी० बी० डिग्री कालेज, उरई)

एवं उप कुलपति बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय, झाँसी

दयानन्द वैदिक स्नातकोत्तर महाविद्यालय

उरई — २८५ ००१ (उ० प्र०)

(बुन्देल खण्ड विश्वविद्यालय, झाँसी)

प्रस्तुत शोध - प्रबन्ध की मौलिकता एवं उपादेयता :- अपने विषय की मौलिकता का दावा मेरी दृष्टि में दम्भ के अतिरिक्त और कुछ नहीं, क्योंकि सत्तार में मौलिक कुछ भी नहीं है, पूर्व उपबन्ध स्वयं को परिवर्तित कर नवीन स्तर में प्रस्तुत करना ही मौलिकता का पर्याय है। क्योंकि मुख्य स्तर से विचारों और भावों को नवीन स्तर में प्रस्तुत करने की कला है। मेरी ही मौलिकता रहती है न कि स्वयं विचार और भावों में। इस दृष्टि से, प्रस्तुत शोध - प्रबन्ध, अपने दृष्टिकोण दिशा एवं विषय की दृष्टि से भी अत्यन्त अभिव्यक्ति में मौलिक है।

आभार प्रदर्शन :- वस्तुतः इस शोध प्रबन्ध के लेखन की कीलकौटियों का निवारण जिस स्नेह वक्तव्य से परम अजेय डा० हजारी लाल, जैसे मेरे गुस्वर ने किया वैसा मेरे लिये अत्यन्त दुर्लभ है। मेरी शोध साधना के प्रमुख सम्बन्ध आप ही थे। उनको आभार प्रकट करके भी मैं स्तानियुक्त हूँ तथा अपने को उनसे आजीवन कभी समझूँगा।

मैं अपने पुण्य वातावरण मुन्धन जी कौशल के चरण कमलों में कोटी बन्दना के साथ प्रस्तुत शोध प्रबन्ध अर्पित करता हूँ जिसके शुभाशीष से मैं इस प्रबन्ध - प्रणय में सफल हो सका। पुण्य पिता जी माता जी तत्पश्चात् मैं अपने परिवार का आभार प्रकट करता हूँ जिसने मुझे अनुकूल वातावरण देकर शोध - प्रबन्ध रचना योग्य बनाया।

अपने विद्यार्थी जीवन के परम गुरु गुरुजी, डा० दुर्गा प्रसाद को
डा० रामचंद्र तिलेदी, तथा अन्य सहयोगी प्रिय गुरुजनों के प्रति सम्मान ज्ञापर प्रकट
करता हूँ।

अने उक्त दिनों, गुप्त - विन्तकों में सर्व की काहु प्रेमचन्द गुप्ता, पुरतन-य
उद्योग, मीठ-य सत्तम आभय उरई, जो हादित ज्ञापर प्रकट करता हूँ, जिसकी
अनु-य पुस्तकीय सत्ता यत्ता से मेरा यह शोध प्रबन्ध प्रस्तुत हो सका, तथा अने दिनों
की पगड़ीय प्रसाद को दिना सहयोग हेतु ज्ञापर दिने विना भाग को रह सकता
हूँ, अने प्रिय अनु रामचन्द्र के सहयोगी स्वभाव की ताय से शीर- शीर प्रशिक्ष
तथा उनके साधार तुभासीय प्रदान करता हूँ।

अन्त में उस परनीयता परमात्मा की अनुग्राह्य भेषु वन्दना करता हूँ
जिसकी कृपा कोह से मेरा यह पगड़ी कार्य सम्पन्न हुआ।

दिनांक :-

शोध शोध



(रामचंद्र तिलेदी)

पगड़ी शोध ! दिनांक !

शोध संस्था- दयानन्द विदिक महाविद्यालय, उरई



प्रथम भाग - नागरी निधि या सहाय्य की आवश्यकता पर विचार करना - 10-16
हिन्दी निधि नाम की योजना ।

1.1.

1. नागरी के नागरिकों के सम्बन्ध में प्रयत्न विचार
2. नागरी के ऊपर नाम, हिन्दी निधि नाम की सार्थकता
3. देशनागरी निधि का विचार

द्वितीय भाग - निधि सुधार एवं विज्ञान सम्बन्धी प्रयत्न एवं प्रयोग - 16-35

1. हिन्दी निधि के विज्ञान एवं सुधार सम्बन्धी प्रमुख प्रयत्न एवं प्रस्ताव
2. हिन्दी साहित्य सम्बन्ध, प्रयोग का. अथवा नागरी तथा वा
प्रयत्न : निम्नलिखित, स्वीकार्यता, ,
3. ऊपर संस्थाओं की सीमितताओं के सुधार
4. हिन्दी निधि सुधार में रुची-आगत प्रयत्न :-
स्वाधीन संस्थाओं द्वारा संग्रह , श्री आनन्द सुन्दर गोस्वामी ,
श्री बी. ए. श्री 1-1 द्वारा दिया संग्रह ,
श्री रामनिवास द्वारा दिया सुधार तथा सुधार
5. प्रकाशित सुधार

तृतीय भाग - हिन्दी-हिन्दीतर भाषाओं की वर्ण रचना - प्रीति - 35-50

1. गुजराती निधि की वर्ण रचना - प्रीति

- 2 ! पंचवीं गुप्तकालीन काल की रचना - प्रमाण
 3 ! गुप्तकालीन काल की विशेषताएं,
 4 ! गुप्तकालीन और हिन्दवी काल की काल - रचनागत
 समानता , असमानता
 5 ! उदय कालीन की रचना प्रमाण
 6 ! हिन्दवी काल की रचना - प्रमाण
 7 ! तमिल कालीन की रचना - प्रमाण
 8 ! मराठी , कन्नड़ , नागरी काल की रचना प्रमाण

चतुर्थ भाग - काल तथा आकृतिक विकास

51-60

- 1 - वृत्ताकार 2 - त्रिकोणाकार , 3 - अर्ध चन्द्राकार
 4 - घुंघाकार , 5 - व्याकार , 6 - कोणाकार ,
 7 - जलकृति , 8 - रोम कर्णकृति 9 - वर्गाकार ,
 10 - आयताकार , 11 - ताम्रकृति , 12 - दण्डाकार

पंचम भाग - हिन्दवी कलाकृतियों की रचनात्मक शक्ति

61- 124 96

- 1 ! विभिन्न कलाकृतियों के उदाहरण
 2 ! विभिन्न कलाकृतियों के उदाहरण
 3 ! विभिन्न कलाकृतियों के उदाहरण
 4 ! विभिन्न कलाकृतियों के उदाहरण
 5 ! विभिन्न कलाकृतियों के उदाहरण
 6 ! विभिन्न कलाकृतियों के उदाहरण
 7 ! विभिन्न कलाकृतियों के उदाहरण
 8 ! विभिन्न कलाकृतियों के उदाहरण
 9 ! विभिन्न कलाकृतियों के उदाहरण
 10 ! विभिन्न कलाकृतियों के उदाहरण
 11 ! विभिन्न कलाकृतियों के उदाहरण
 12 ! विभिन्न कलाकृतियों के उदाहरण
 13 ! विभिन्न कलाकृतियों के उदाहरण
 14 ! विभिन्न कलाकृतियों के उदाहरण
 15 ! विभिन्न कलाकृतियों के उदाहरण
 16 ! विभिन्न कलाकृतियों के उदाहरण
 17 ! विभिन्न कलाकृतियों के उदाहरण
 18 ! विभिन्न कलाकृतियों के उदाहरण
 19 ! विभिन्न कलाकृतियों के उदाहरण
 20 ! विभिन्न कलाकृतियों के उदाहरण

संक्षेप भाग

पाण्डुरी-पि चेतन की विजय परक विवेचनाये - 97- 124

- 1 १ पाण्डुरी-पि चेतने कहते हैं ,
- 2 १ पाण्डुरी-पि चेतने का कारण ,
- 3 १ विषयानुसार पाण्डुरी-पि चेतने के प्रकार
आत्मकात्मक , आध्यात्मिक ,
ऐतिहासिक , प्राचीन कालों का पुरातन ,
- 4 १ पाण्डुरी-पि चेतने की विवेचनाये
विशोदक रीति , विशोदक सौख्य
एक ही चेतना , चेतने को समझा दिया ,
पूर्ण चेतना की स्थिति , अंगुष्ठ समझने का प्रयोग
अंगुष्ठ रीति चेतना , तद्वर्ति पाण्डुरी-पि चेतने के हिन्दी
सामान्य उदाहरण , अथ पूर्ण पाण्डुरी-पि चेतने का
विश्लेषण ,

संक्षेप भाग

हिन्दी चेतना विवेचना

- 125- 135

- 1 १ हिन्दी चेतना के अंग , हिन्दी चेतना - प्रीति -
विषय , चेतना - चेतना रीति विवेचना , चेतना रीति का
अंग , चेतना रीति का अंग , चेतना - अंग ,
चेतना रीति , चेतना रीति की चेतना रीति

रोम नीप की संकाय लीक

रिहदी तन रोम नीप की पुनः रिहदी नीप की के ट वर्क
रना

समय भाग

- रिहदी तन नीप की संकाय लीक

- 136-140

समय भाग - विवेक

समय भाग

- विवेक तन नीप की संकाय लीक तन सत्य विवेक

1. न. 1. रिहदी तन नीप की संकाय लीक तन सत्य विवेक

2. न. 2. रिहदी तन नीप की संकाय लीक तन सत्य विवेक

समय भाग

- रिहदी तन नीप की संकाय लीक तन सत्य विवेक

- 141-154

समय भाग तन नीप की संकाय लीक तन सत्य विवेक

रिहदी तन नीप की संकाय लीक तन सत्य विवेक

समय भाग

- रिहदी तन नीप की संकाय लीक तन सत्य विवेक

- 155-171

समय भाग

- 171-173

समय भाग - विवेक

नीपयों से नहीं मानता । प्राचीन की उत्पत्ति के विषय में जोह की जा मत है ³ कि
 - यह भारत वर्ष के अर्थों का अपनी ओर से उत्पन्न विषय हुआ गाँधी के अविचार है ।
 इसी प्राचीनता और सर्वानुसुन्दरता से चाहे आज कल प्रह्लाद देवता माना जाय आज
 नाम प्राचीन पडा , पाहे साध प्राचीन की नीप होने से यह प्राचीन कलम ही पर
 कलम लीह नहीं कि आज विहीनता से जो भी सत्यमन ही । प्राचीन का उदय पाहे
 जो भी लो किन्तु आज निश्चित है कि मेरील- में आज प्रचार सत्य भारत में का ।
 अमेरिका के विचारों तथा अष्ट प्राचीन विष्णु और का मेरी की नीप प्राचीन ही है ।
 नागरी नीप के प्राचीनता तत्त्व का उदय जाती - नती प्राचीन के नीप ही नीप
 से हुआ । आज उदय भारत में उत्तरी क्षेत्र में हुआ किन्तु उनके प्राचीनता में भारत के
 दक्षिणी प्रान्तों में मिले । इसे स्पष्ट है कि देवनागरी कर्म के साथ ही उत्तर से दक्षिण
 तक फैली थी । यह इसी नेकीप्रयत्न का सत्य प्रमाण है उत्तरी भारत में देवनागरी
 का कोई भी नेक दक्षिणी प्राचीन के पूर्व का नहीं मिलता , किन्तु दक्षिणी भारत में जाती
 प्राचीन के नेक की उत्पत्ति हुए है। दक्षिणार्ध देवनागरी के प्राचीनता से सर्व प्रथम राजा
 राजा के राजा दक्षिणार्ध के साम्राज्य से मिले हुए 754 ई. के दानपत्र में, उसके बाद राजा
 राजा गोविन्दराव द्वितीय के दानपत्र से मिले 797 के दान पत्र में प्राप्त होते हैं । इस
 प्रकार नागरी नीप जाती प्राचीन के उत्तरार्ध से विस्तृत का में मिली हुई मिलती है।

भारत का बहुत तर प्राचीनता का तत्त्व अभी तक प्राप्त नहीं हो सका है।

विदेशियों के निरंतर आक्रमणों के कारण की कारण देश के उन संस्कृति विभागों के जो विह्वल
 हैं , वे नाशपाय हो गये हैं । जब वर्तमान , जो प्राचीन विचारों सिद्धे आदि मिलते हैं
 वे ईसापूर्व की प्राचीन प्राचीन के जल पात के हैं किन्तु उन विचारों की जगह से नेक का

विद्वानों ने दोनों के मध्य "नीति विस्तार" में उचितता नाभी-पि का नाभी से उचित मानकर यह अनुमान प्रकट किया है कि "नाभी-पि" शब्द है ही "नाभी-पि" शब्द का लोग। किन्तु डा. ए. ए. ए. के अनुसार उक्त दोनों शब्दों में कोई सम्बन्ध नहीं है।¹ उनके अतिरिक्त "नाभी-पि" शब्द है "नाभी-पि" शब्द की रक्षा के लक्ष्य में कोई बर्तन भी नहीं दीया।

इस सम्बन्ध में यह मत यह है कि प्रारम्भ में नाभी-पि का प्रयोग नाभी में ही होता था, इस कारण नाभी की शब्द "नाभी" कहने लगे।² यह मत कुछ तर्कालोचन में आता है, किन्तु इसे भी पूर्णतः प्रामाणिक नहीं स्वीकार किया जा सकता। इस विद्वानों का यह अनुमान है कि काल मान काल के लिए इसे देखा गरी करी-ये का मध्य निम्न-काल मध्य के लिए काल की प्रयोग हुआ है।

डा. पीरेन्ड, वर्ग के अनुसार का शब्द के लिए देखा गरी का नाभी नाम पदों का कारण बताया है उचितचित्त है।³ इसी प्रकार साधुना सत्सना ने निम्न है कि नाभी नाम की उद्गमिता का अभी इस विद्वानों नहीं हो सता है।⁴ इस सम्बन्ध में ऊपर विद्वानों के मत भी समझा कर प्रसार के हैं।

1- डा. उदय नारायण विहारी, हिन्दी का नाम का उदय और विकास, पृ. 566

2- डा. पी. ए. वर्ग, हिन्दी का नाम का उद्गम, पृ. 96

3- उपरिपद

4- डा. साधुना सत्सना, नाम का नाम, पृ. 175

इस सम्बन्ध में मेरा अनुमान यह है कि जाती - नवीं शताब्दी में कुटीर निधि का परिवर्तन पाटीलीपुर नगर के नागरों अर्थात् पुर पण्डितों के द्वारा हुआ होगा । उस युग में नगर शब्द पाटीलीपुर के लिए प्रयुक्त हो गया था, इस प्रकार नगर उन्हीं से होकर पाटीलीपुर वा ही आ गइया करते थे । इस प्रकार पाटीलीपुर नगर के नागरों अर्थात् पुर पण्डितों ने कुटीर निधि का जो परिवर्तन अब प्रस्तुत किया होगा, उसे कुटीर निधि के विपरीत सब प्रकार से सुन्दर, पूर्ण एवं सच्चे के उपयुक्त समझकर समझाव में "नागरी" अर्थात् "नगर" के नागरों की सर्वगुण आगरी निधि का सम्मानित किया होगा । फिर सब पण्डितों ने देवनागरी के आक्षेपों को प्राचीन निधि के ही सम्माननीय से हटाकर हा नवीन निधि में डालने होगा तो "देवनागरी" के समर्थ पर इस निधि को भी देवनागरी मानदेखाने लगा होगा । वस्तुतः अभी द्युतीयाक्षर कथना पर ही आधारित है, अभी तक किसी संतोषजनक द्युतीयाक्षर की खोज नहीं हो पाई है।

नागरी के अन्य नाम :- नागरी को प्रायः देवनागरी, नागर, देवनागर, नौकागरी, तथा हिन्दी निधि भी कहा जाता है । नागरी को "नौकागरी" नाम देने का श्रेय जगदीश विनोदाभावे को है । इस नवीन नाम के द्वारा उन्होंने यह संकेत देने का प्रयत्न किया है कि आज देवनागरी किसी जाति, वर्ग, भाषा या प्रान्त की निधि नहीं है, अपितु यह सम्पूर्ण राष्ट्र का नौक की वातावरण निधि का पुत्री है। यह नाम उपयुक्त तो है किन्तु नागरी एवं "देवनागरी" का प्रयोजन होता प्राचीन हो चुका है कि अब उनके स्थान पर किसी अन्य नाम का चयन होना उचित समझा नहीं प्रतीत होता ।

देवनागरी निधि का विकास :- क्या कि उमर पण्डित निधा का पुत्र है कि देवनागरी निधि इसी शताब्दी से निधने लगी थी । इसके वर्णों में प्रकाशित होता रखा है ।

आरम्भ में वर्णों पर विशेषज्ञता न थी । उ, च, प, म, य, आर स के लिए दो भागों में
 होते थे । ११वीं सदी की लिपि में वर्णों का विकास हो गया था और १२वीं सदी की लिपि
 का वर्तमान रूप प्राप्त है फिर भी उ, आर य की प्राकृतिक पुरानी ही है । दसवीं सदी के
 अन्त में आधुनिक वर्णों के बहुत ही कुछ भिन्न है । जो आधुनिक हैं वे हैं : उ, च
 य, ल, ज, ञ, श, ष, ण, आदि । विकास रूप के लिए जो देखने से पता चलता है
 "अ" के आधुनिक रूप उ, च, य, आर स ही हैं । ये दो विभक्तित्व हैं ।

विकास रूप जो सन्तान के रूप में देखा गयी है उस विकास के लिए के प्रथम
 रूप पर दृष्टि डालना आवश्यक है । ये सब प्रथम के रूप हैं जो वर्णों का जो विकास
 दिखाता है उसमें दुम्भाः गुण और द्वीप लिपि का जो भेद है । एक प्रकार प्राकृतिक
 लिपि की गुण और द्वीप लिपि के माध्यम से आधुनिक देखा गयी की वर्णमाला
 की । एक प्रकार प्राकृतिक लिपि के विकास पर परित्याग से स्पष्ट हो जाता है
 कि वर्तमान प्राकृतिक लिपि निरन्तर सदिशों के अन्तर्गत है : अतः पूर्ण परिवर्तन का
 परिणाम है ।



लिखे गये, भाषा दिये गये, ग्रीक तथा आयोजित की गई, और इस प्रकार भारत के हजारों शिक्षित दलानुदासों के मन में यह धारणा बहमूल्य रूप से हो गयी कि रोमन लिपि संसार की अद्वितीय लिपि है।

दूसरी ओर, रोमन की योग्यता प्रमाणित करने के लिए उस पर आधारित टंक मुद्रण, दूरालेख [टेलीग्राम], तार [मोर्स कोड], शीघ्र लिपि [शॉर्ट हैंड], रक्त-शब्द [ब्लड वर्ड] आदि अनेक प्रकार के यान्त्रिक तथा प्राचीन उपकरणों के अस्त्रों से सज्जित कर, उसे लोगों के समक्ष उपस्थित किया गया। फिर भी उसका चेहरा जैन नहीं मानता। यकायक में पड़कर सर-भारतीयों ने रोमन के अस्त्रों की शक्ति को ही उसकी भुजा की शक्ति मान ली, अस्त्रों को ही आहुति का सौन्दर्य समझ लिया। परिणामस्वरूप भारत के अनेक छयात्मा भाषा शास्त्रियों, शिक्षा विचारकों एवं उच्च पदासीन व्यक्तियों ने रोमन प्रकार का झण्डा अपने स्वामी अंग्रेजों के हाथ से अपने हाथ में ले लिया और बिना गंभीरता पूर्वक सोचे-समझे, देवनागरी के विरुद्ध रोमन का खुलेआम प्रचार करने के लिए, कृतकथ्य हो, रणक्षेत्र में कूद पड़े।

उस लुप्तप्राय विजय अभियान में रोमन लिपि के सम्मुख दो प्रचण्ड समस्याएँ थीं। एक संस्कृत साहित्य के लिप्यन्तरण की और दूसरी देवनागरी लिपि के उन्मूलन की। भारत की अन्य लिपियों को अपदस्थ कर उनका स्थान स्वयं के पूर्व रोमन लिपि के लिए संस्कृत साहित्य के लिप्यन्तरण की परीक्षा में उत्तीर्ण होना अनिवार्य था। क्यों कि वही उसकी योग्यता की कसौटी थी। वह परीक्षा वास्तव में रोमन की आन्तरिक योग्यता की परीक्षा थी। यदि इस परीक्षा में रोमन सफल हो जाती, अर्थात् यदि उसमें प्राचीन वैदिक, संस्कृत,

1- डा० सुकुं वटर्जी ने 1935 ई में कल्कत्ता विश्ववि० के जर्नल, "डिपार्टमेंट ऑफ़ लेटर्स" के भाग 27 में "रोमन अल्फ़ाबेट फ़ॉर इंडिया" शीर्षक एक निबन्ध प्रकाशित किया, जिसमें उन्होंने रोमन लिपि का प्रयोग उचित बताया था। रोमन में लिप्यन्तरण की विधिबतायी

पाणि, प्राकृत और अपभ्रंश के वाङ्मय का निष्कर्षण सम्भव हो जाता तो प्रायः यह निश्चित था कि वह भारत की अन्यत्र आधुनिक भाषाओं की एक मात्र सफल निपी के रूप में इस देश में सदा के लिये प्रतीकित हो जाती । किन्तु इस परीक्षा में वह अनुत्तीर्ण हो गयी । वैदिकी, संस्कृत आदि भारतीय भाषाओं की ध्वन्यात्मक विविधताओं एवं विशिष्टताओं के सम्मुख परास्त होकर उसे घुले डेक देने पड़े । इस प्रकार उसके समर्थकों का समस्त भारतीय निपियों के स्थान पर उसे प्रतीकित देखने का सपना, बहुत दूर प्रारम्भ में ही शिथिल पड़ने लगा । किन्तु मात्र इतने से ही वे हारकर बैठ जाने वाले जीव नहीं थे ।

अब उन लोगों ने रोम की योग्यता प्रमाणित करने के लिये नागरी निपी पर अपनी समस्त शक्ति एवं उपलब्ध साधनों से सुसज्जत होकर देवनागरी पर तीक्ष्ण कुतर्क-वाणों की अजस्र वर्षा प्रारम्भ कर दी परिणाम स्वयं नागरी-समर्थक भी सचेत हो गये तथा नागरी निपी में सुधार के प्रयास करने प्रारम्भ कर दिये जिससे नागरी निपी में यत्तीकीयत कमी न रह जाये और नागरी निपी सर्व एक ग्राह्य बन समस्त भारतीयों के आत्म भाषायी गौरव की रक्षा कर सके ।

नागरी निपी के सुधार के प्रयास के मूल में उक्त परिस्थितियों के अतिरिक्त अन्य गौण परिस्थितियाँ थीं । उदाहरणार्थ, जब नागरी में लिखी हिन्दी, भारत की राजभाषा घोषित की गई और तत्पश्चात् उत्तर प्रदेश, बिहार, पंजाब, मध्यप्रदेश तथा राजस्थान की प्रादेशिक सरकारों ने इसे प्रामाणिकीय इसे शासन व्यवस्था में व्यवहृत करने का निर्णय लिया तब यह आवश्यक हो गया कि परिवर्तित परिस्थितियों तथा यन्त्रिक साधनों के अनुरूप इस निपी में कुछ ऐसे सुधार किये जायें जिससे यह अपनी प्राचीनता, सरलता, सुन्दरता तथा वैज्ञानिकता का निर्वाह करते हुये कीलपय नवीन आवश्यकताओं की पूर्ति करने में भी समर्थ हो सके ।

यदि सूक्ष्मतापूर्वक विचार किया जाय, तो ज्ञात होगा कि नागरी लिपि में सुधार की जो प्रारम्भिक आवश्यकताएँ उभरी, वे अंग्रेजी के टंकन-केंद्र के अनुकूल नागरी को बनाने के प्रयास के कारण सुधार की अधिकांश योजनाएँ अपने मूल रूप में टंकन-केंद्र से सम्बन्धित हैं और सुधारकों में से प्रायः अधिकांश ने यही प्रयोग किया कि टंकन-केंद्र के अनुकूल लिपि में कैसे परिवर्तन किया जाय। होना यह चाहीये था कि नागरी के अनुकूल टंकन-केंद्र बनने, जब कि प्रयास टंकन-केंद्र के अनुकूल नागरी लिपि में सुधार करने का हुआ। नागरी लिपि में सुधार के लिये स्व-विकास या सहयोग के लिये जो प्रयास किये गये वे निम्न लिखित हैं -

नागरी लिपि के सुधार सम्बन्धी प्रमुख प्रयास एवं प्रस्ताव =====

नागरी लिपि में सुधार के लिये विभिन्न संस्थाओं, समितियों तथा व्यक्तियों के द्वारा प्रारम्भ से अद्यावधि सुधार सम्बन्धी निम्नलिखित प्रयास किये गये उनका विवरण निम्न है -

नागरी के स्व-स्व में सुधार का प्रस्ताव रखने वालों में महाराष्ट्र के सावरकर बन्धुओं के नाम सम्भवतः सर्व प्रथम आते हैं। उन लोगों ने 1935 ई० के पूर्व ही देवनागरी के विभिन्न स्वरों के स्थान पर स्वर की वारह छोटी अ, आ, इ, ई, ओ, औ, उ, ऊ आदि को प्रयोजित करने का प्रस्ताव देश के सम्मुख रखा। जिसे मराठी समाचार पत्रों में पहले-पहले व्यापारिक रूप मिला था। बाद में ओक समितियों तथा व्यक्तियों के द्वारा भी इस प्रस्ताव का समर्थन किया गया।

राष्ट्रभाषा हिन्दी और राष्ट्र लिपि नागरी के प्रचार-प्रसार के राष्ट्रीय उद्देश्यों के लिये नागरी प्रचारिणी सभा की स्थापना 1893 में वाराणसी में हुई प्रारम्भ

1- डा० उ० ना० तिलक, हिन्दी भाषा उद्भव विकास, पृष्ठ 580।

2- राजभाषा हिन्दी विकास के विविध आयाम - डा० मी० क० कुहम्मद, पृष्ठ 126

मे श्री गोपा-लजी, रामनारायणजी और बाबू श्यामसुन्दर दास आदि इसके संरक्षक रहे ।

बाद में इसके प्रमुख संरक्षकों में महाम्ना पीडित मदनमोहन मास्कीय, श्री अम्बिका दत्त व्यास,

श्री राधा परम गोस्वामी, श्री श्री धर पा ठक और श्री बदरीनारायण चौधरी आदि

उत्प्रेक्षणीय है। हिन्दी साहित्य का संरक्षण और पोषण और हिन्दी भाषा का प्रचार-प्रसार

जिस सभा के प्रमुख नरप थे ।

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग - नागरी सभा की स्थापना के लगभग 17 वर्ष बाद सन् 1910

मे सभा के तत्वाधान में काशी के गिहदी-प्रेमियों एवं गिहदी-सेवियों की एक सभा जुलाई गई

और यह निर्णय किया गया कि हिन्दी की सेवा में समूचे देश में सम्मन स्तराओं के प्रतिनिधियों

हिन्दी के विद्वानों एवं प्रेमियों का एक विराट सम्मेलन किया जाए। फलस्वरूप एक विराट

सम्पन्न हुआ जिसकी अध्यक्षता महात्मा गान्धीय जी ने की। इसी अधिवेशन में हिन्दी भाषा

के प्रसार एवं प्रसार के लिए एक संस्था कायम करने का निर्णय हुआ। इसके परिणामस्वरूप स्वयं प्रयोग

मेरी हिन्दी साहित्य सम्मेलन का सुवर्ण जूहा सम्मेलन के प्रमुख सुवर्ण स्वर्गीय राजर्षि

पू. श्री राम दास कृष्ण मे ।

हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने नागरी लिपि में पूर्ण सुधार की भाँति ही निम्न सुधार का सुझाव

दिया - अ , आ, इ, ई, उ, ऊ, ऐ, औ, ओ , औ, आदि तथा आधे वर्ण के स्थान पर

पूर्ण तर्ण निखार नीचे हस्त-गाने का सुझाव दिया जैसे- कदर, ज्ञान = ग्यान आदि ।

इस सीमांत में देवनागरी लिपि में सुधार करने के प्रयास के स-मुन्नत सिद्धान्त

जाये - १११ पैसा , मुद्रण तथा टंकण में सर्वात्र निधि का एक रूप हो, १२१ प्रस्तावित निधि

वर्तमान ग्रीप से अधिक किन्न नहीं हो, १३४ ग्रीप के वैज्ञानिक स्वयं में परिवर्तन न किया

जाय । ॥४॥ प्रत्येक स्वर के लिए एक ही चिन्ह हो । ॥५॥ प्रत्येक ध्वनि के लिए स्वतन्त्र वर्ण हो ।

॥ 6 ॥ एक ध्वनि के लिए दो चिन्ह नहीं हो ।¹

कई वर्षों के निरन्तर प्रयत्न के पश्चात् इस समिति ने 5 अक्टूबर, 1941 ई की बैठक में ²निम्न लिखित 14 प्रस्ताव पारित किये :-

॥ 1 ॥ लेख में शिरोरेखा का प्रयोग आवश्यक नहीं है । मुद्रण में शिरोरेखा का प्रयोग रहे, किन्तु छोटे अक्षरों में जहाँ शिरोरेखा के प्रयोग से छपाई में असुविधा आती हो, वहाँ शिरोरेखा का प्रयोग नहीं भी हो सकता है ।

॥ 2 ॥ प्रत्येक वर्ण ध्वनि के उच्चारण-क्रमानुसार लिखा जाय ।

॥ 3 ॥ जबतक कोई संतोषजनक रूप सामने नहीं आता, तब तक "इ" की मात्रा ॥ १४ ॥ वर्तमान पद्धति से ही लिखी जाय, यथा- शिर ।

॥ 4 ॥ ए, ऐ, ओ और औ की मात्राएँ वर्ण के ठीक ऊपर न लगाकर दाहिनी ओर जरा हटाकर, वर्तमान पद्धति के अनुसार ऊपर लगायी जाय, जैसे - देवता, देवता, आँना औरत आदि ।

॥ 5 ॥ उ, ऊ, तथा ऋ की मात्राएँ अक्षर के बाद आये और पंक्ति में ही लिखी जाय, यथा - झूट, पूजा, सृष्टि ।

॥ 6 ॥ अनुस्वार और अनुनासिक के चिन्ह भी अक्षर के बाद ऊपर लिखे जाय, यथा-अंश

॥ 7 ॥ रेफ से व्यक्त होनेवाला अर्ध "र" उच्चारण - क्रम से दो ग्य जगह पर लिखा जाय, यथा - धर्म ।

॥ 8 ॥ संयुक्ताक्षर में द्वितीय "र" सामान्य रूप से लिखा जाय, जैसे - प्र, तर ।

॥ 9 ॥ संयुक्ताक्षर में भी, सर्वत्र, वर्ण उच्चारण क्रम से एक के पीछे एक लिखे जाय, यथा - द्वारका । द्वारका नहीं, विद्वत्ता । विद्वत्ता नहीं ।

॥ 10 ॥ स्वरों और मात्राओं में समानता तथा सामंजस्य करने के लिए इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ए, और ऐ के वर्तमान रूप को छोड़कर केवल "अ" में ही इन स्वरों की मात्राएँ लगाकर इन स्वरों के मूल स्वरों का बोध कराया जाय अर्थात् "अ" की तीनों बारह खड़ी की जाय । यथा - अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ, अः ।

॥ 11 ॥ दीक्षित की लिपियों के स्वरों में ह्रस्व ए और ह्रस्व ओ के स्थान आते हैं ।

उनके लिये मात्रा इस प्रकार लगायी जाये, यथा - ऐ, औ ।

॥ 5 ॥ पूर्ण अनुस्वार के स्थान पर "०" लगाया जाय और अनुनासिक के लिए वेव- बिन्दी " " लिखी जाय, यथा सि० ह, पा० य । व्यंजन के पूर्व ह-स्वत "ह्", ण, न, म, की जगह पर, जहाँ प्रतीक-ता न हो । यथा वाङ्मय, तन्मय, अनुस्वार लिखा जाय, यथा - वा० च, पा० थ, प० प आदि ।

॥ 6 ॥ मुद्रण में अक्षरों के नीचे बायीं ओर यदि अनुस्वार स्थान पर बिन्दी लगायी जाय तो उसका अभिप्राय होगा कि उस अक्षर की ध्वनि, उस अक्षर की मूल ध्वनि से भिन्न है। उस ध्वनि का निर्णय प्रवचन के अनुसार होगा, यथा - फारसी क़, ख़, ग़, ज़, मराठी च़, सिन्धी " ञ " आदि ।

॥ 7 ॥ विराम - विन्ह, आजकल सब भारतीय भाषाओं में जैसे प्रचलित है, वैसे ही कायम रखे जाय । पूर्ण विराम का विन्ह पाई "।" रहे ।

॥ 8 ॥ अंकों के स्वस्थ का प्रकार रहे - १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, ० ।

॥ 9 ॥ वर्तमान ल के स्वस्थ में परिवर्तन करना आवश्यक है । उसके स्थान पर गुजराती " य " स्वीकार किया जाय ।

॥ 10 ॥ अ, भ, रा, की जगह बम्बई के अ, इ, ण, रखे जाय और लू श की जगह बिन्दी के स्थ में ज, श रखे जाय । क्ष का तथा स्व प्रचलित किया जाय ।

॥ 11 ॥ मराठी, गुजराती, कन्नड़, तेलुगु आदि भाषाओं में विशिष्ट ध्वनि के लिए जो " क " अक्षर प्रयुक्त होता है, वही रखा जाय। उसे ड या - से व्यक्त न किया जाय ।

॥ 12 ॥ इ के उच्चारण में प्रान्तीय भिन्नता होने से उसका स्थ जैसा है, वैसा ही रखा जाय ।

॥ 13 ॥ संयुक्त अक्षरों को जानने के लिए, जिन वर्णों के अन्त में छड़ी पाई है, जैसे - ख, ग, घ, ङ, ज, झ, ण, त, थ, ध, न, प, ब, भ, म, य, र, व, श, ष, स, उनका संयोज्य स्थ छड़ी पाई हटाकर सम्झा जाय, यथा - ख, र, द, ध, द, ङ, ण, त, थ, आदि । क और फ का वर्तमान संयोज्य स्थ क, फ स्वीकृत किया जाय । जिन अक्षरों के अन्त में छड़ी पाई नहीं है, उनका संयोज्य स्थ संयोजक विन्ह-॥ लगा कर सम्झा जाय। संयोजक विन्ह पहले अक्षर से मिला रहे, यथा - विद्-या, विह-क, उच्छ-वास, कुह-दा, ब्रह्म-मा ।

॥ 14 ॥ शिरोरेखा हटाकर निम्नो में भ और थ को म और घ से पृथक् करने के हेतु भ और

घ में गुणराती की तरह घंटी लगाई जाय, यथा -

निष्कर्ष - उपर्युक्त प्रस्तावों में से कुछ ॥ जैसे दूसरे का ख, ग, घ, ङ आर छ तथा तेरह नं० का उत्तरार्ध ॥ में केवल टंक-मुद्रण की सुविधा पर ध्यान दिया गया था, लिपि की वैज्ञानिकता तथा लेख की व्यावहारिकता पर नहीं। कुछ प्रस्तावों जैसे 49, 50 और 11 ॥ का सम्बन्ध किसी प्रकार के सुधार से न होकर वर्ण-वृद्धि से था, जो देवनागरी से असम्बन्ध भाषाओं की कीमती विशिष्ट ध्वनियों के लिए प्रस्तावित चिन्ह थे। कुछ प्रस्ताव पहला, पाँचवाँ का उत्तरार्ध तथा दसवाँ का उत्तरार्ध ॥ स्वयं अपने आप में अनियमित होने के कारण अवैज्ञानिक थे तथा ओकस्यता को जन्म देने वाले थे। कई प्रस्तावों ॥ जैसे- 6, 7, 8, 12 और 13 के पूर्वार्धों में देवनागरी के लिए कुछ भी नया सुझाव नहीं दिया गया था। वे गुण ज्ञाने पहले ही से स्वयं समीहित हो गये थे। कुछ प्रस्तावों ॥ जैसे -5, 9 और 13 के उत्तरार्ध ॥ में वैज्ञानिक तथा व्यावहारिक दृष्टि से काम नहीं लिया गया था और कुछ प्रस्तावों ॥ जैसे 1 का ॥ क ॥ और 8 ॥ से देवनागरी के स्वयं के सम्बन्ध में प्रस्तावकों की अनिश्चिता प्रकट होती थी। इन्हीं कारणों से नागरी-प्रचारिणी सभा काशी के तत्कालीन सदस्यों तथा देश के अन्यत्र विद्वानों ने इन प्रस्तावों का कड़ा विरोध किया तथा राष्ट्रभाषा-प्रचार समिति के द्वारा प्रकाशित पुस्तकों के अतिरिक्त अन्य सम्मतः कहीं भी इन्हें व्यावहारिक रूप नहीं मिला।

काशी नागरी प्रचारिणी सभा का प्रयास - 1945 ई में सभा ने देवनागरी लिपि में सुधार की

आवश्यकताओं का अनुभव करके एक उपसमिति का संगठन किया था। उक्त समिति ने अपने प्रथम अधिवेशन में देवनागरी लिपि में सुधार और पुनः संस्कार के लिए निम्न सिद्धान्त निश्चित

किए :-

॥ क ॥ भारतीय तथा विदेशी भाषाओं की उन विशेष ध्वनियों के लिए देवनागरी में वर्ण
 ज्ञा सकेत - चिन्ह स्थिर करना, जिसके लिए पहले से कोई वर्ण नहीं है, ताकि देवनागरी
 में संसार की सभी भाषाएँ लिखी जा सकें ।

॥ ख ॥ निम्न के प्रयोजित रूप से प्रीत संस्कृत निम्न का यथासंभव अपाठ्य ब्यापक रखना ।

॥ ग ॥ संयुक्त वर्णों को ऐसा आकार देना कि पहचानने में बाधा न हो ।

॥ घ ॥ देवनागरी के सौन्दर्य को सुरक्षित रखना ।

॥ ङ ॥ देवनागरी - सुधार सम्बन्धी पहले के सभी प्रस्तावों पर विचार करना ।

इस निश्चय को कार्यान्वित करने के लिए देश के प्रमुख पत्रों में यह प्रार्थना प्रकाशित
 की गयी कि इस दिशा में कार्य करने वाले सज्जन और संस्थाएँ अपने-अपने प्रयत्न की सुचना
 और सामग्री समिति के पास भेजने की कृपा करें । इसके फलस्वरूप अनेक व्यक्तियों ने प्रस्ताव
 प्रस्तुत किए । इनमें से अधिकांश व्यक्तियों ने अपने सुझावों में मुख्य रूप से वंश - भ्रूण संबंधी
 सुविधाओं को ही ध्यान में रखा था, देवनागरी की ऐतिहासिक परम्परा और उसके अक्षरात्मक
 स्वरूप को नहीं । इन प्रस्तावों में श्री श्री निवास का प्रस्ताव सर्वाधिक ज़ोरदार था । उन्होंने
 देवनागरी के लिए जो वर्ण मान्य प्रस्तुत की थी, उसके अधिकांश वर्ण तथा सभी मात्राएँ प्रयोजित
 वर्णों एवं मात्राओं से निरन्तर भिन्न थी । डा० पन्ना लाल ने ड की मात्रा ॥ ॥ को ई
 की मात्रा ॥ ॥ के समान ही वर्ण के आगे कुछ छोटा करके लगाने का सुझाव रखा था,
 यथा- क ॥ ई ॥ । सभा की निम्न समिति ने श्री श्री निवास के प्रस्ताव को आगे बढ़कर
 आचार्य नरेन्द्रदेव समिति के सम्मुख रखा था, किन्तु वह अस्वीकृत हो गया । इस प्रकार अन्य
 व्यक्तियों के सुझावों को भी कोई मान्यता नहीं मिल सकी ।

31 जुलाई, सन् 1947 को नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रस्तावित प्रतिस्कार के

सुझावों की परीक्षा करें, हेतु उत्तर प्रदेश की सरकार ने एक देवनागरी-लिपि-सुधार-समीति का संगठन किया, जिसके अध्यक्ष आचार्य नरेन्द्रदेव हुए ।^१ इस समीति ने विभिन्न विद्वानों के प्रस्तावों पर गंभीरतापूर्वक विचार किया और अधिकांश सुझावों की अनुपयुक्तता सिद्ध की । श्री श्री निवास जी के प्रस्ताव की समीक्षा करते हुए समीति ने यह निर्णय दिया कि स्वरों की आकृति के विषय में जिस एकस्यता की आवश्यकता का अनुभव श्री श्रीनिवास जी ने किया है, उसकी उपयोगिता समीति आवश्यक नहीं समझती ।

इस समीति की कुछ नौ बैठकें हुईं और उसका पूरा विवरण 21 मई, 1949ई को अध्यक्ष और सदस्यों द्वारा हस्ताक्षरित होकर सरकार के पास भेज दिया गया ।^२ समीति के प्रस्ताव निधेधात्मक और स्वीकारात्मक दो भागों में विभक्त थे -

निधेधात्मक प्रस्ताव :- १ । श्री निवास जी के एकमात्रिक और द्विमात्रिक आदि स्वरों के भेद समीति को मान्य नहीं हो सकते । २। अ की बारकड़ी नहीं बनायी जा सकती । ३। इ की मात्रा को छोड़कर अन्य मात्राओं के वर्तमान स्वरूप में परिवर्तन न किया जाय । ४। किसी टंकण के नीचे कोई दूसरा टंकण वर्णन न किया जाय । ५। के-मशीन की सुविधा के लिए नागरी लिपि में कोई असाधनीय परिवर्तन न किया जाय ।

स्वीकारात्मक प्रस्ताव :- समीति के स्वीकारात्मक प्रस्ताव भी दो प्रकार के सुझावों में विभक्त हैं :- 1- सिलान्तगत और 2- स्रगंत ।

सिलान्तगत सुझाव :- इस प्रकार थे - १ । मूढ़ण और टंकण की सुविधा के लिए आवश्यकतानुसार मात्राओं को थोड़ा हटाकर के-दाहिनी ओर ही बगल में

=====

अमर - नीचे गाया जाय, जैसे - के के यी, स प, न आदि । § 2 § शुद्ध अनुस्वार के स्थान पर " ० " [शून्य] गाया जाय । व्यंजन के हन्त ड, ञ, न, म की जगह पर जहाँ प्रतिकृता न हो । यथा - वाङ्मय, तन्मय, अनुस्वार चिन्ह " ० " । शून्य गाया जाय, जैसे - हंस [पक्षी] । अनुनासिक स्वर के लिए बिन्दी " . " का प्रयोग हो, जैसे - विला । § 3 § विशोरेखा गायी जाय । § 4 § क, ङ की मात्राएँ भी अन्य मात्राओं के समान थोड़ा हटाकर दाहिनी ओर नीचे गायी जाय, जैसे - गुण । § 5 § जिस वर्णों का उत्तरार्ध छड़ी पाई युक्त है, उनका आधा स्प, छड़ी पाई निकालकर बनाया जाय, जैसे - क, ग, घ, च आदि । § 6 § जिस वर्णों का उत्तरार्ध छड़ी पाई युक्त नहीं है उनका आधा स्प क और फ को छोड़कर ह चिन्ह " ~ " मात्राओं के समान ही, बगल में लगाकर बनाया जाय, जैसे - ड, ए, द, द आदि । § 7 § ह्रस्व ड की मात्रा भी दाहिनी ओर गायी जाय ।

वर्णों के स्वगत सुधार इस प्रकार थे - § 1 § स्वरों में " " का स्प अ रहेगा । § 2 § व्यंजनों में छ, भ, स, घ, म, ङ और ङ के स्प क्रमशः छ, झ, ण, ध, भ, म और ङ रहेंगे । ह्रस्व ड की मात्रा [ि] का स्प '4' होगा । § 3 § क्ष और त्र के स्थान पर क्ख और त्र्र से काम लिया जायगा । § 4 § विशेष अक्षर श्र ऊ तथा क होंगे । § 5 § विराम चिन्ह यथासम्भव से सब लिये जाय, जो इस समय अंग्रेजी [रोम] में प्रचलित है । केवल पूर्ण विराम के लिए छड़ी पाई स्वीकार की जाय, यथा - । , - , — , ; , : , आदि ।

इस प्रकार नागरी लिपि सुधार के प्रयास के अन्तर्गत अन्य जिस संस्थाओं समितियों ने उल्लेखनीय प्रयास किये उनका उल्लेख निम्न है -

१ १ १ काका काकेकर समिति ।

१ 2 १ दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा , मद्रास - सन 1919 में बंगौर
में होने वाली हिन्दी साहित्य सम्मेलन के अधीन की अध्यक्षता महात्मा गांधी ने की थी
और इस सम्मेलन में दक्षिण भारत में हिन्दी - प्रचार एवं लिपि सुधार की एक वृद्ध
योजना प्रस्तुत की थी

१ 3 १ राष्ट्रभाषा प्रचार समिति वर्धा

१ 4 १ गुजरात विद्यापीठ , अहमदाबाद ।

१ 5 १ बंबई हिन्दी विद्यापीठ , बम्बई ।

१ 6 १ महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा सभा , पुणे ।

१ 7 १ हिन्दी विद्यापीठ , देवघर

१ 8 १ हिन्दी प्रचार सभा लखनऊ ।

१ 9 १ मसूर विद्यासत हिन्दी प्रचार समिति , बंगौर ।

१ 10 १ केर - हिन्दी प्रचार सभा , त्रिवेन्द्रम ।

१ 11 १ कर्नाटक गीतिका हिन्दी सेवा समिति , बंगौर ।

१ 12 १ उड़ीसा राष्ट्रभाषा परिषद पुरी ।

१ 13 १ तमिल राष्ट्र हिन्दी प्रचार समिति , राजकोट ।

१ 14 १ मणिपुर हिन्दी परिषद , इम्फाल । आदि

संस्थाओं ने हिन्दी के प्रचार - प्रसार एवं लिपि सुधार आदि महत्वपूर्ण प्रयासों में
प्रशंसनीय भूमिका निभाई । हिन्दी भाषा और साहित्य के उन्नयन में इन संस्थाओं का
बहुत बड़ा हाथ रहा है । जब से हिन्दी को राजभाषा और राष्ट्रभाषा का पद मिला ,
तब से इन संस्थाओं का कार्य भी बहुत व्यापक हो गया है ।

नागरी लिपि सुधार में व्यतीतगत प्रयास

=====

नागरी लिपि सुधार में संस्थागत , शासकीय ही नहीं कुछ बुद्धिजीवी हिन्दी सेवियों ने

भी अपना लिपि सुधार में अमुक्त योगदान दिया जिसका विवरण निम्न प्रकार है -

स्वामी सत्यभक्त द्वारा संशोधन - दोरगांव बर्धा में आपने एक "सत्याश्रम"

स्थापित किया है। आप महान विचारक एवं सुधारक हैं। आपने देवनागरी लिपि को सरल बनाने के लिए अपने संशोधन प्रस्तुत करके उसका नाम भारतीय लिपि रखा है।

आप द्वारा प्रस्तुत देवनागरी लिपि का संशोद्धित स्वरूप निम्न प्रकार है :-

- : स्वामी सत्यभक्त द्वारा सुधार :-

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ
ग	गा	ग	गा	ग	गा	ग	गा	ग	गा
क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	
त्र	न	ग	ग	अ	ध	ध	—	ज	
थ	ध	फ	ब	भ	श	ह	ट		
म	ढ	थ	ज	झ	स	ग्र	ह		
		ठ	ड	ड	ड	फ			
		क	क	क	क	ए			

ग	गा	गि	गी	गु	गू	गे	गै	गो	गौ	गंग	गः
ग	गा	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग

समीक्षा :- स्वामी सत्यभक्त द्वारा देवनागरी लिपि वर्ण माना जा जो संशोद्धित

स्वरूप प्रस्तुत किया गया है उसमें निम्न सुटियां हैं -

1- अपूर्ण स्थिति :- स्वामी सत्यभक्त जी ने अध्यांश वर्ण देवनागरी लिपि से

ही ग्रहण किए हैं, किन्तु उनका उच्चारण भिन्न बताया जाने का प्रयास किया है जैसे -

प्रचलित वर्ण स्वरूप	प्रचलित उच्चारण	स्वामी सत्यभक्त द्वारा संशोद्धित स्वरूप	संशोद्धित उच्चारण
क	क	त्र	क

प्रचीन वर्ण स्वयं	प्रचीन उच्चारण	स्वामी सत्य भक्त द्वारा संशोधित भारतीय लिपि स्वयं	संशोधित उच्चारण
थ	थ	भ	थ
फ	फ	थ	फ
ब	ब	ज	ब
श	श	श	श

इस प्रकार अब तक " ब " ब की भाँति ही लिखा जाता था तथा उसका उच्चारण भी " ब " ही होता था किन्तु स्वामी जी के संशोधन के अनुसार लिखेंगे " ज " और जोखेंगे " ब " अर्थात् इस प्रकार के संशोधन से क्या लाभ हुआ बीमारी तो वही रही मात्र उसका नाम परिवर्तित कर दिया गया, नाम परिवर्तित करने से किसी भी रोग का निदान नहीं होता । फिर इसे साधारण जन समाज को पुनः इस लिपि को सीखना होगा । तथा इसमें प्रकाशित पुस्तक पढ़ पाना उनकी सामर्थ्य से बाहर होगा क्यों कि श्री स्वामी जी ने नागरी लिपि का सम्पूर्ण स्वयं ही परिवर्तित कर दिया है, अच्छा हो कि वे इसे और कोई नया नाम दे किन्तु देवनागरी लिपि में संशोधन के स्वयं में हिन्दी भाषियों के समक्ष इसे प्रस्तुत न करें नहीं तो अब तक का सारा साहित्य, लोगों का अर्जित नागरी लिपि ज्ञान टूट ही जायेगा ।

2 - सरफना रेखाओं की दृष्टि से अनुपयोगत :- संशोधित लिपि नेत्र में किसी भी प्रकार समय की कल्पना नहीं होती है इस लिपि की वर्ण सरफना में भी उत्तरी की रेखाये

छीकनी होंगी जितनी कि नागरी लिपि की वर्ण सरफना में उदाहरण स्वयं :-

नागरी लिपि

क = ङ क

3 - समान आकृति की वर्ण रचना

भारती लिपि

क ङ क

(1 सरचना रेखा अक्षिप्त)

:- स्वामी सत्य भक्त द्वारा संशोधित वर्ण - आकृति

आकार की दृष्टि से नागरी लिपि के वर्ण के समान ही जगह पर स्थान धरेगी जैसे -

नागरी लिपि → ङ सो ओ । भारती लिपि → क, ङ, क

श्री श्रवण कुमार गोस्वामी :- आपने भी आने विचार उसको सर- बाने तथा टंकण में

ए	ओ	औ	अं	अः
ए	अ५	अ४	अ०	अ०

आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ
अ	य	व	ज	झ	ल	व	फ	य
का	कय	कव	कज	कझ	कल	कव	कफ	कय

कृ कृ कृ कृ कृ कृ

3FY

श्री बी० बी० नन्दा द्वारा विधा संशोधन स्वयं :- अपने अन्य भारतीय निीपकों के

किया है :- भ भा भो भी, क ख त ढ ड

समीक्षा :- श्री गान्ध्याजी द्वारा दिया सुझाव आंशिक उपयुक्त है उसमें कुछ त्रुटियां हैं :-

1. - विभिन्न भाषाओं के वर्ण चक्र देवनागरी लिपि संशोधित करने से

नागरी लिपि अर्थहीन होकर दुर्बोध हो जायेगी क्योंकि बंगला, असमी आदि विभिन्न भारतीय भाषाओं की अधिकांश वर्ण रचना कील और दुर्बोध है।

2 - अन्य भारतीय भाषाओं के वर्ण ग्रहण कर जो परिवर्तित नागरी लिपि बन होगी वह " आधी बुलुआधी बरेर " कहावत को चरितार्थ करेगी तथा इसकी वर्णमाला भी भ्रामक होगी।

3- इस संशोधन से उच्चारण की भी समस्या उत्पन्न होगी क्योंकि लिखा " ट " जाता है, और यही "ट" देवनागरी में तथा गुज्जरी में " टेका " कहा जाता है इस प्रकार के वर्णों को ग्रहण करके उनको किस प्रकार उच्चारित करा जा जायेगा इसका उत्तर श्री न- साहब के पास नहीं है, यदि उसे हम देवनागरी की भाँति ही उच्चारित कराये तो वह शब्द अपना उच्चारण गत मौनिक सौन्दर्य खो देगा।

श्री राम निवास द्वारा किया सुधार :- श्री निवास जी ने " ह " का चिन्ह =, ,

क- ह = कु ! ख ! , घ = गु इस प्रकार का है जो कि स्वयं में अस्पष्ट है।

अन्य सुधारकों द्वारा दिये सुझाव :- अन्य सुधारकों ने नागरी लिपि के " ख, म, य

की आकृतियों में कुछ परिवर्तन किया है - ख, भ, ध यह संशोधन उचित था जिसे शासन ने भी स्वीकार किया है तथा वर्तमान नागरी लिपि में स्थान दिया है।

समीक्षा :- यह सुधार नागरी लिपि में " ख " को " र व " न पढ़ने देतु तथा म को भ

न पढ़ने का भ्रम हो इस लिये किया गया है तथा यही अंतर घ और ध में काये रहता

आवश्यक था। इसी-से इस परिवर्तन को हिन्दी भाषा- भाषियों ने भी स्वीकार कर लिया है तथा बहुता से प्रयोग भी करने लगे हैं।

आवश्यक सुधार :-

भाषाकीय सुधार :- 1959 ई० के अगस्त महीने में भारत सरकार के शिक्षा मन्त्रालय ने देवनागरी के संशोधनों को अंतिम रूप देने के लिए देश के विशेषज्ञों तथा शिक्षा मंत्रियों के दो सम्मेलन बुलाये। इन दोनों सम्मेलनों ने राज्य - मन्त्रिमंडल के कई संशोधनों में महत्वपूर्ण परिवर्तन किये तथा देवनागरी की वर्णमाला को निम्न लिखित रूप प्रदान किया :-

स्वर :- अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ औं अः

मात्राएँ :- ा ि िी ु ू े ी ः

व्यंजन :- क ख ग घ ङ ।

च छ ज झ ञ ।

ट ठ ड ढ ण

त थ द ध न

प फ ब भ म

य र ल श ष स ह , ङ ण क , ख ल ज श्र ।

अंक :- १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ० ।

अन्य संशोधनात्मक प्रस्ताव :- हिन्दी में श्रृ - श्र का प्रयोग नहीं होता, अतः इन्हें स्वरों में सीमित न किया जाय। लड़ी पाई वाले व्यंजनों का संयुक्त रूप लड़ी पाई हटाकर ही बनाया जाय। क और फ के संयुक्ताक्षर आने का परम्परागत ढंग ही प्रयोजित रहे। ङ, ञ, ट, ठ, ड, ढ और द में हर चिन्ह ॥ लगाकर ही उन्हें संयुक्त किया जाय। र के परम्परागत सभी रूप यों के त्यों रहे, यथा - राक्षस, धर्म, प्रेम, । श्र का परम्परागत रूप ही रहे। ञ के स्थान पर ञ का प्रयोग किया जाय। ह में हर चिन्ह

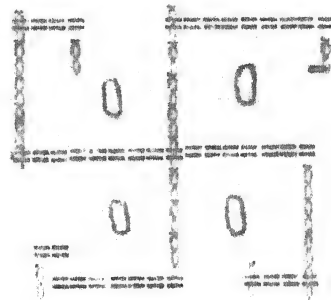
जाकर भी उसे संयुक्त किया जा सकता है। संस्कृत में संयुक्ताक्षरों की पुरानी शैली भी काम में लयी जा सकती है। शिरोरेखा का प्रयोग हो। पूर्ण विराम के अतिरिक्त अन्य सभी विराम चिन्ह अंग्रेजी के अनुसार रहें। विसर्ग के चिन्ह को छी कोम के स्थ में भी प्रयुक्त किया जाय। पूर्ण विराम के लिए लड़ी पाई का प्रयोग हो। अनुस्वार तथा अनुनासिक दोनों के लिए प्राचीन चिन्हों का ही प्रयोग हो और दोनों प्रयोजन रहें।

यह संशोधन प्रायः आज तक के सरकारी संशोधनों में अंतिम था और भारत सरकार अपने कार्यों में अभी इसी संशोधित स्थ का व्यवहार करती है।

निष्कर्ष :- इस प्रकार संशोधित देवनागरी लिपि में ध, भ, और त्र के स्थ विक्षिप्त भिन्न हैं तथा एक नया वर्ण क जुड़ गया है। जिसका उच्चारण अभी तक आम जनता को अज्ञात है। इसके अतिरिक्त अन्य कहीं भी विशेष परिवर्तन नहीं दीखता। यह सामान्य परिवर्तन भी केवल सरकारी कार्यों में कुछ हद तक भेद ही मान्य हुए हो, जनता ने इन्हें कभी स्वीकार नहीं किया। फलतः आज भी व्यापक जनवर्ग नागरी के परम्परागत स्थ का ही प्रयोग कर रहा है। साथ ही देश के विभिन्न भागों में अ की बारहवही, ध-र-भ के भिन्न-भिन्न स्थों के प्रयोग तथा अनुस्वार अनुनासिक चिन्हों की अनेक्यता आदि के कारण अब - तब देवनागरी के जो स्थ प्रयोजित हो गये हैं उससे स्पष्ट है कि नागरी लिपि सुधार का प्रयास एवं सुझाव उत्थान की दृष्टि से निरंतर और साधक न होकर बाधक और अहितकर ही हुआ। आ नागरी लिपि की यह अनेक्यता ही उसके विकास में सबसे बड़ी बाधा बनी हुई है, जो मूलतः सुधार एवं नागरी में किये बार-बार संशोधन का परिणाम है।

नागरी का सम्बन्ध भारत की प्राचीनतम भाषाओं तथा उनके सुदीर्घ परम्परागत विज्ञान वाङ्मय के अतिरिक्त समग्र साक्षर जन - मानस से है। अतः नागरी में

किसी प्रकार के संशोधन की आवश्यकता प्रतीत नहीं होती क्योंकि नागरी लिपि पूर्ण वैज्ञानिक एवं शीर्ष चेतन में उपयुक्त लिपि है, फिर भी यदि संशोधन की आवश्यकता हो तो वह आशिक अन्यथा नागरी लिपि विर परित्यक्त भारतीयों के लिये अनायब घर का कोई विविध जन्तु बन कर रह जायेगी। और नागरी में किसी भी प्रकार का आकीर्त्मक परिवर्तन करने से पूर्व कम से कम दो अनिवार्यताओं की पूर्ति करनी होगी, जिनमें प्रथम है सम्पूर्ण प्राचीन साहित्य का संशोद्धित लिपि में लिप्यन्तरण, और दूसरी है समग्र साक्षर समाज की अनुमति और समर्थन। मेरी दृष्टि में इन दोनों में से कोई भी बात सम्भव नहीं है इस कारण नागरी लिपि का विकास उसकी आवश्यकताओं के अनुसार अपनी स्वाभाविक गति से ही होगा, उसमें कोई आकीर्त्मक परिवर्तन करना न तो वांछनीय है और न हीतकर ही। □



हिन्दी : हिन्दी तर

भाषाओं की

वर्ण रचना - प्रक्रिया

-----0-----

मनुष्य के पारस्परिक संभाषण का सबसे माध्यम भाषा है। सहास्रीवर्षों से मनुष्य भाषा के माध्यम से अपने भावों विचारों की अभिव्यक्ति करता रहा, किन्तु उसके संरक्षण का उसके पास कोई साधन नहीं था। इसका एक व्यापक दुष्परिणाम यह हुआ कि उस अंधकार युग में न जाने किससी ऐसी जातियाँ अपनी भाषाओं के साथ विश्व के रंगमंच पर आयी और विनीत हो गई, जिसका हम आज नाम तक नहीं जानते, और दूसरा यह कि उस प्रागैतिहासिक युग की मानव - सभ्यता के इतिहास ज्ञान के लिए आज हमारे पास पृथ्वी के गर्भ में खन पाये जाने वाले ध्वस्त महलों, भूमि - स्तूप - पात्रों तथा शिली-भूत अस्थि - पत्थरों आदि पर आधारित अटकलों एवं अनुमानों के अतिरिक्त अन्य कोई प्रत्यक्ष मार्ग या साधन नहीं है।

जिस दिन मनुष्य ने भाषा को नियंत्रण कर उसे दृश्य - स्वर प्रदान करने की कला का ज्ञान अर्जित किया, उस दिन से उसके जीवन में एक नये युग का प्रारम्भ हुआ। उसी दिन से मनुष्य अपने ज्ञान - विज्ञान के संवय और संरक्षण में यथार्थ रूप से प्रवृत्त हुआ, जिससे सभ्यता और संस्कृति का उत्तरोत्तर विकास संभव हुआ। वास्तव में भाषा और विज्ञान की कला, ये दो ऐसी वस्तुएँ हैं, जो मनुष्य को प्रत्यक्ष रूप से पशु से पृथक् करती हैं और, जिसके सहारे वह निरंतर उन्नति के पथ पर अग्रसर होता जा रहा है।

१- डॉ० उदय नारायण तिवारी, हि० भा० उ० वि०, पृ० ५४६

" क " आदि विज्ञ है। ये- नेम की सुविधा के लिए दण्डों को हल्का बनाया है। द, ड, ड, ।
न विज्ञ है। द, ड, ड, । आदि विज्ञ बनाया है।

वर्ण - नेम भाषा का मुख्य - अक्षर है। प्रत्येक भाषा की प्रत्येक लीप की वर्ण ही
है। वर्णों की व्यवस्था एकलिंग भाषा विज्ञान में व्यवस्थापूर्ण व्यवस्था देती है। इन वि-
ज्ञान की भाषा के वर्णों की संख्या - प्रत्येक में एकलिंग हो जाये तो इन सुविधाओं पर
लोक विज्ञान - वर्णों की व्यवस्था विज्ञान समान होकर उनमें एकलिंग आयेगी।
विज्ञान की तब वर्ण के मुद्रित रूप का विज्ञान में विचारण विज्ञान गया है इतनी-विज्ञान
समय का नहीं, यह वह विज्ञान का- वर्णों की व्यवस्था उचित-अनुचित रूप से विचारण
भाषाओं तथा वर्ण - वर्णों के विज्ञान विज्ञान वर्ण - नेम का अमानता रहती है जो -
विज्ञान भाषा है " द, ड, र, य, म, ड, " वर्णों की व्यवस्था उचित-अनुचित रूप से प्रत्येक
विज्ञान है,

। इन विज्ञान भाषा में वर्ण - विज्ञान का अक्षर अक्षर नेम
को प्रत्येक विज्ञान है। वर्ण का मुद्रित रूप ही विज्ञान विज्ञान विचारण के विज्ञान बना
ही विज्ञान विज्ञान विज्ञान में व्यवस्था होकर। उक्त विज्ञान का अक्षर अनुचित व्यवस्था के कारण
विज्ञान रूप में व्यवस्था नहीं विज्ञान बना पाये। अक्षर रूप विज्ञान की अक्षर विज्ञान
विज्ञान में ही मुख्य की वर्ण विज्ञान, तथा वर्णों के नेम की वर्ण विज्ञान के वर्णों का विचारण
कर विज्ञान का अक्षर मुद्रित वर्ण के रूप के अक्षरों का अक्षर रूप में वर्ण नेम पर प्रत्येक
वर्णों के विज्ञान नेम में एकलिंग तथा सुविधा में सुविधा होगी। अक्षरों की संख्या में यह की उ-
क्त है कि विज्ञान प्रत्येक विज्ञान में व्यवस्था होकर तथा वर्णों के अक्षरों के अक्षरों के अक्षरों
अक्षरों के विज्ञान प्रत्येक है। अक्षरों की वर्णों का विज्ञान विज्ञान भाषा में नहीं होकर
पाये। अक्षरों विज्ञान की वर्णों विज्ञान की अक्षरों विचारण विचारण विचारणों के विज्ञान
अक्षरों में विचारण भाषा वर्णों की रचना - प्रत्येक का विचारण विचारण है।

ਪੰਜਾਬੀ (ਗੁਰਮੁਖੀ) ਵਰ੍ਣ ਦੀ ਰਚਨਾ-ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਯਾ

ਵਰ੍ਣ	ਲੇਖਨ ਵਿਧਿ	ਪ੍ਰਗਤਿ ਚੰਕੇਤ						ਆਵ੍ਰਤਿ ਸੰਖਯਾ	ਅਭ੍ਯੁਕ੍ਤਿ/ ਉਚ੍ਚਾਰਣ
		1	2	3	4	5	6		
ਅ (ਅ)		ਅ	-	-	-	-	-	1	
ਇ (ਏ)		ਇ	ਟ	ਟ	-	-	-	3	
ਉ (ਓ)		ਉ	-	-	-	-	-	1	
ਈ (ਏ)		ਈ	ਟ	ਟ	-	-	-	3	
ਸ (ਸ)		ਸ	ਸ	-	-	-	-	2	
ਹ (ਹ)		ਹ	-	-	-	-	-	1	
ਕ (ਕ)		ਕ	-	-	-	-	-	1	
ਖ (ਖ)		ਖ	ਖ	-	-	-	-	2	
ਗ (ਗ)		ਗ	ਗ	ਗ	-	-	-	3	
ਘ (ਘ)		ਘ	-	-	-	-	-	1	
ਙ (ਙ)		ਙ	-	-	-	-	-	1	
ਚ (ਚ)		ਚ	-	-	-	-	-	1	
ਛ (ਛ)		ਛ	-	-	-	-	-	1	
ਜ (ਜ)		ਜ	ਜ	ਜ	-	-	-	3	
ਝ (ਝ)		ਝ	ਝ	-	-	-	-	2	
ਞ (ਞ)		ਞ	ਞ	-	-	-	-	2	
ਟ (ਟ)		ਟ	-	-	-	-	-	1	
ਠ (ਠ)		ਠ	ਠ	-	-	-	-	2	
ਡ (ਡ)		ਡ	-	-	-	-	-	1	
ਢ (ਢ)		ਢ	-	-	-	-	-	1	
ਣ (ਣ)		ਣ	ਣ	ਣ	-	-	-	3	
ਤ (ਤ)		ਤ	-	-	-	-	-	1	
ਥ (ਥ)		ਥ	-	-	-	-	-	1	
ਦ (ਦ)		ਦ	-	-	-	-	-	1	
ਧ (ਧ)		ਧ	ਧ	-	-	-	-	2	
ਨ (ਨ)	ਪ੍ਰਥਮ	ਨ	ਟ	ਨ	-	-	-	3	
	ਦ੍ਰਿਤੀਯ	ਨ	ਨ	ਨ	-	-	-	3	
ਪ (ਪ)		ਪ	-	-	-	-	-	1	
ਫ (ਫ)		ਫ	-	-	-	-	-	1	
ਬ (ਬ)		ਬ	ਬ	ਬ	-	-	-	3	
ਭ (ਭ)		ਭ	-	-	-	-	-	1	
ਮ (ਮ)		ਮ	-	-	-	-	-	1	
ਯ (ਯ)		ਯ	ਯ	-	-	-	-	2	

गुप्तुली :- तिब्बती के गुप्तुली ने 1539 - 52 ई। में चीनी की श्रुति के लिए गुप्तुली या वंशही भाषा का उच्चारण किया था जिससे गुप्तुली का सही उच्चारण हो सके। इस चीनी का निर्माण शारदा में हुआ है-यि वर्णों द्वारा किया गया। 'डा' का नया या तिब्बती के गुप्तुली द्वारा अधिकृत होने पर "गुप्तुली" कहेंगे। इसका उच्चारण "वंशही" है। इस लिपि के वर्णों का प्रथम समान है। इस लिपि में संयुक्त वर्ण नहीं होते, इसी कारण वंशही "रु" "ले" "रु" , "ले" "ले" , "रु" "ले" "रु" कहते हैं। गुप्तुली में मन्त्रादि का उच्चारण भी प्रायः य के साथ होता है जो भीम के भीम का उच्चारण बना।

गुप्तुली और वंशही लिपि की वर्णों में समानता :- गुप्तुली वर्णमाला के अधिकतर वर्ण हिन्दी लिपि के समान ही होते हैं किन्तु उनमें कुछ रज्जागत ऊँच भी है, जिसकी समानता असमानता का विवरण नीचे प्रस्तुत है :-

पूर्ण समय वर्ण :-	। ग ।	। घ ।	। ङ ।
	। छ ।	। ज ।	। ण ।
अर्ध समय वर्ण :-	। ण ।	। ज ।	। घ ।
	। छ ।	। ज ।	। घ ।
	। य ।	। र ।	। ल ।

असमान उच्चारण वाले वर्ण :- हिन्दी लिपि के ए, ओ, इ, म, न, वर्णों का वंशही में लिखा जाता है किन्तु उनका उच्चारण क्रमशः ए, ओ, इ, म, न हो जाता है। इसी तरह के वंशही। गुप्तुली में म, न, इ, ए के लिये उच्चारण नागरी में क्रमशः म, न, इ, ए, आदि लिखा जाता है। इस प्रकार गुप्तुली लिपि वर्ण रज्जा की दृष्टि से हिन्दी भाषा के समान ही है, ऊँच है तो वंशही उच्चारण ना ही।

বংগলা বর্ণমালা লেখন প্রক্রিয়া

বর্ণ	লেখন বিধি	প্রগতি সংকেত						আবৃতি সংখ্যা	অভ্যুক্তি
অ (অ)		—	৬	৬	৬	—	—	4	
আ (আ)		—	৬	৬	৬	৬	—	5	
ই (ই)		—	২	২	২	—	—	3	
ঈ (ঈ)		—	২	২	২	—	—	3	
উ (উ)		—	—	—	—	—	—	3	
ঊ (ঊ)		—	—	—	—	—	—	4	
ঋ (ঋ)		৬	৬	—	—	—	—	2	
এ (এ)		৬	—	—	—	—	—	1	
ঐ (ঐ)		৬	৬	—	—	—	—	2	
ও (ও)		৬	—	—	—	—	—	1	
ঔ (ঔ)		৬	—	—	—	—	—	1	
ক (ক)		—	৬	৬	—	—	—	3	
খ (খ)		—	—	—	—	—	—	1	
গ (গ)		—	—	—	—	—	—	1	
ঘ (ঘ)		—	৬	—	—	—	—	2	
ঙ (ঙ)		—	—	—	—	—	—	1	
চ (চ)		—	—	—	—	—	—	1	
ছ (ছ)		—	২	—	—	—	—	2	
জ (জ)		—	২	—	—	—	—	2	
ঝ (ঝ)		২	২	—	—	—	—	2	
ঞ (ঞ)		২	২	—	—	—	—	2	
ট (ট)		—	—	—	—	—	—	3	
ঠ (ঠ)		—	—	—	—	—	—	2	
ড (ড)		—	—	—	—	—	—	2	
ঢ (ঢ)		—	—	—	—	—	—	2	
ণ (ণ)		২	—	—	—	—	—	2	
ত (ত)		—	২	—	—	—	—	2	
থ (থ)		—	—	—	—	—	—	2	
দ (দ)		—	—	—	—	—	—	1	
ধ (ধ)		—	—	—	—	—	—	2	
ন (ন)		—	—	—	—	—	—	1	
প (প)		—	—	—	—	—	—	1	
ফ (ফ)		—	—	—	—	—	—	2	
ব (ব)		—	—	—	—	—	—	2	
ভ (ভ)		—	—	—	—	—	—	2	
ষ (ষ)		—	—	—	—	—	—	2	

वर्ग । भेज विधि ।

प्रणीत संकेत

। आसीत

अभ्युक्त

33

34

35

36

37

38

39

40

संगत एवं आसीत आसीत में समान है । उनमें पारस्परिक उत्प्रेरणता

भेद आसीत है । साथ ही आसीत में

कु अतिरिक्त ध्वनि है ।

संगत आसीत भेज दृष्टि से रिस्पॉन्ड है । आसीत भेज की आसीत गुणाती ध्वनी की उत्प्रेरण

अधिक है । संगत की आसीत सी- 92 , गुणाती की 78 तथा ध्वनी की 66 है ।

उद्देश्य तर्जमान की रफा - प्रीमिय

वर्ग

भेज विधि

प्रणीत संकेत

आसीत
संकेत

अभ्युक्त

। 3 ।

। 4 ।

। 5 ।

। 6 ।

। 7 ।

। 8 ।

। 9 ।

। 10 ।

। 11 ।

। 12 ।

। 13 ।

तमिल वर्णमाला की लेखन प्रक्रिया

वर्ण	लेखन सिद्धि	रचना प्रक्रिया	आवृत्ति संख्या	अभ्युक्ति
அ (अ)	அ	- - - -	1	
ஆ (आ)	ஆ	- - - -	1	
இ (इ)	இ	- - - -	1	
ஈ (ई)	ஈ		5	
உ (उ)	உ	உ உ உ	3	
ஊ (ऊ)	ஊ	ஊ ஊ	2	
ஏ (ए)	ஏ	ஏ	2	
ஐ (ऐ)	ஐ	- - - -	1	
ஔ (औ)	ஔ	- - - -	1	
ஐ (आ)	ஐ	- - - -	1	
ஔ (औ)	ஔ	- - - -	2	
ஃ (अं)	ஃ	- - - -	3	
஄ (क)	஄	- - - -	2	
அ (ङ)	அ	- - - -	2	
ஆ (च)	ஆ	- - - -	2	
இ (ज)	இ	- - - -	1	
ஈ (ट)	ஈ	- - - -	1	
ஊ (ण)	ஊ	- - - -	2	
஋ (त)	஋	- - - -	2	
஌ (न)	஌	- - - -	3	
஍ (प)	஍	- - - -	1	
எ (य)	எ	- - - -	1	
ஏ (म)	ஏ	- - - -	1	
ஐ (र)	ஐ	- - - -	1	
ஐ (ल)	ஐ	- - - -	1	
ஐ (व)	ஐ	- - - -	1	
ஐ (श)	ஐ	- - - -	1	
ஐ (स)	ஐ	- - - -	1	

ॠ (र)		ॠ	-	-	-	-	1
ॡ (न)		ॡ	ॡ	-	-	-	2
ॢ (ष)		ॢ	-	-	-	-	1
ॣ (स)		ॣ	-	-	-	-	1
। (ह)		।	-	-	-	-	1
॥ (ज)		॥	-	-	-	-	1
०ॠ (झ)		०ॠ	-	-	-	-	1

वर्णमाला एवं मात्राओं ^{सहित} मराठी अथवा मोड़ी की रचना प्रक्रिया

ॐ (अ)		ॐ	-	-	-	-	1
ॠ (आ)		ॠ	-	-	-	-	1
ॡ (का)		ॡ	-	-	-	-	1
ॢ (इ)		ॢ	-	-	-	-	1
ॣ (फि)		ॣ	-	-	-	-	1
। (ई)		।	-	-	-	-	1
॥ (नी)		॥	-	-	-	-	1
० (उ)		०	-	-	-	-	1
०ॠ (कु)		०ॠ	-	-	-	-	1
०ॡ (अ)		०ॡ	-	-	-	-	1
०ॢ (सु)		०ॢ	-	-	-	-	1
०ॣ (सु)		०ॣ	-	-	-	-	1
०। (ह)		०।	-	-	-	-	1
०॥ (र)		०॥	-	-	-	-	2
००ॠ (सु)		००ॠ	-	-	-	-	2
००ॡ (सु)		००ॡ	-	-	-	-	2
००ॢ (सु)		००ॢ	-	-	-	-	2
००ॣ (सु)		००ॣ	-	-	-	-	2
००। (सु)		००।	-	-	-	-	2
००॥ (सु)		००॥	-	-	-	-	2
०००ॠ (सु)		०००ॠ	-	-	-	-	2
०००ॡ (सु)		०००ॡ	-	-	-	-	2
०००ॢ (सु)		०००ॢ	-	-	-	-	2
०००ॣ (सु)		०००ॣ	-	-	-	-	2
०००। (सु)		०००।	-	-	-	-	2
०००॥ (सु)		०००॥	-	-	-	-	2

ह (क)	ह	-	-	-	-	-	-	1	
ख (ख)	ख	-	-	-	-	-	-	1	
ग (ग)	ग	ग	-	-	-	-	-	2	
घ (घ)	घ	-	-	-	-	-	-	1	
ङ (ङ)	ङ	ङ	-	-	-	-	-	2	
च (च)	च	-	-	-	-	-	-	1	
छ (छ)	छ	-	-	-	-	-	-	1	
ज (ज)	ज	-	-	-	-	-	-	1	
झ (झ)	झ	-	-	-	-	-	-	1	
ञ (ञ)	ञ	ञ	-	-	-	-	-	2	
ट (ट)	ट	-	-	-	-	-	-	1	
ठ (ठ)	ठ	-	-	-	-	-	-	1	
ड (ड)	ड	-	-	-	-	-	-	1	
ढ (ढ)	ढ	-	-	-	-	-	-	1	
ण (ण)	ण	ण	-	-	-	-	-	2	
त (त)	त	त	-	-	-	-	-	2	
थ (थ)	थ	-	-	-	-	-	-	1	
द (द)	द	-	-	-	-	-	-	1	
ध (ध)	ध	-	-	-	-	-	-	1	
न (न)	न	-	-	-	-	-	-	1	
प (प)	प	-	-	-	-	-	-	1	
फ (फ)	फ	-	-	-	-	-	-	1	
ब (ब)	ब	-	-	-	-	-	-	1	
भ (भ)	भ	-	-	-	-	-	-	1	
म (म)	म	-	-	-	-	-	-	1	
य (य)	य	-	-	-	-	-	-	1	
र (र)	र	-	-	-	-	-	-	1	
ल (ल)	ल	-	-	-	-	-	-	1	
व (व)	व	-	-	-	-	-	-	1	
श (श)	श	श	-	-	-	-	-	2	
ष (ष)	ष	ष	-	-	-	-	-	2	
स (स)	स	-	-	-	-	-	-	1	
ह (ह)	ह	-	-	-	-	-	-	1	
ळ (ळ)	ळ	-	-	-	-	-	-	1	
क्ष (क्ष)	क्ष	क्ष	-	-	-	-	-	2	
ज्ञ (ज्ञ)	ज्ञ	ज्ञ	-	-	-	-	-	2	

कैथी वर्णमाला की रचना-प्रक्रिया

म	(अ)	म	-	-	-	-	1
मा	(आ)	म	मा	-	-	-	2
इ	(इ)	इ	-	-	-	-	3
ई	(ई)	ई	-	-	-	-	1
उ	(उ)	उ	-	-	-	-	1
ऊ	(ऊ)	ऊ	-	-	-	-	1
ए	(ए)	ए	ए	-	-	-	2
ऐ	(ऐ)	ए	ए	ऐ	-	-	3
औ	(ओ)	म	मा	मो	-	-	3
औ	(औ)	म	मा	मो	मो	-	4
क	(क)	क	-	-	-	-	1
ख	(ख)	ख	-	-	-	-	1
ग	(ग)	ग	ग	-	-	-	2
घ	(घ)	घ	-	-	-	-	1
ङ	(ङ)	ङ	-	-	-	-	1
च	(च)	च	-	-	-	-	1
छ	(छ)	छ	-	-	-	-	1
ज	(ज)	ज	-	-	-	-	1
झ	(झ)	झ	-	-	-	-	1
ञ	(ञ)	ञ	ञ	-	-	-	2
ट	(ट)	ट	-	-	-	-	1
ठ	(ठ)	ठ	-	-	-	-	1
ड	(ड)	ड	-	-	-	-	1
ढ	(ढ)	ढ	-	-	-	-	1
ण	(ण)	ण	-	-	-	-	1
त	(त)	त	-	-	-	-	1
थ	(थ)	थ	-	-	-	-	1
द	(द)	द	-	-	-	-	1
ध	(ध)	ध	-	-	-	-	1
न	(न)	न	-	-	-	-	1
प	(प)	प	-	-	-	-	1
फ	(फ)	फ	-	-	-	-	1
ब	(ब)	ब	-	-	-	-	1
भ	(भ)	भ	-	-	-	-	1
म	(म)	म	-	-	-	-	1
य	(य)	य	-	-	-	-	1
र	(र)	र	-	-	-	-	1
ल	(ल)	ल	-	-	-	-	1
व	(व)	व	-	-	-	-	2
							1

श (श)	२	२।	-	-	-	-	1
छ (छ)		६	-	-	-	-	1
ड (ड)		५	५	-	-	-	2
ढ (ढ)		६	६	-	-	-	2
झ (झ)		५	५	-	-	-	2
ञ (ञ)		५	५	५	५	-	4

नागरी लिपि रचना प्रक्रिया

अ	३	३	अ	अ	-	
आ	३	३	अ	आ	आ	
इ	—	इ	-	-	-	
ई	—	इ	ई	-	-	
उ	—	उ	-	-	-	
ऊ	—	उ	ऊ	-	-	
ए	—	र	ए	-	-	
ऐ	—	र	ए	ऐ	-	
ओ	३	उ	अ	आ	ओ	ओ
औ	३	उ	अ	आ	आ	ओ
अं	३	उ	अ	अ	अं	
अः	३	उ	अ	अ	अः	अः
क	—	ट	व	क	-	-
ख	—	र	ख	-	-	-
ग	—	ग	ग	-	-	-
घ	—	घ	-	-	-	-
ङ	—	ङ	ङ	-	-	-

च	च	-	-	-	-	2
द	द	-	-	-	-	1
ज	ज	-	-	-	-	2
झ	झ	झ	-	-	-	3
अ	अ	-	-	-	-	2
ट	ट	-	-	-	-	2
ठ	ठ	-	-	-	-	2
ड	ड	-	-	-	-	1
ढ	ढ	-	-	-	-	1
ण	ण	-	-	-	-	2
त	त	-	-	-	-	2
थ	थ	-	-	-	-	2
द	द	-	-	-	-	1
ध	ध	-	-	-	-	2
न	न	-	-	-	-	2
प	प	-	-	-	-	2
फ	फ	-	-	-	-	2
ब	ब	ब	-	-	-	3
भ	भ	-	-	-	-	2
म	म	-	-	-	-	2
य	य	-	-	-	-	2
र	र	-	-	-	-	2
ल	ल	-	-	-	-	2
व	व	-	-	-	-	2
श	श	श	-	-	-	3
ष	ष	ष	-	-	-	3
स	स	स	-	-	-	3
ह	ह	ह	-	-	-	2
क्ष	क्ष	क्ष	-	-	-	3
त्र	त्र	त्र	-	-	-	3
श	श	श	-	-	-	3

इस प्रकार की नीति अविच्छेद भारतीय भाषाओं के निकट है। उत्तर की तो
 वायः सभी नीतियों में मिली-जुली ही है। इस दृष्टि की नीति में, मध्यम नीतियों
 की सरलता रचनाओं में निम्नता अवश्य पायी जाती है। किन्तु दक्षिण की दृष्टि से मुख्यतः
 विषय काय तो प्रायः से हिन्दी के समान ही है। हिन्दी तथा अहिन्दी भाषी नरेशों द्वारा
 विचारों, दान पत्रों, प्रमाण - पत्रों, स्तुति - पत्रों, और सम्मान - पत्रों के माध्यम से
 हिन्दी नीति का प्रयोग भारतीयों से होता गया आ रहा है। पत्रों की नीतियों तथा
 दस्तावेजों के तहत में ही नीति का प्रयोग होता आ रहा है। अत्यन्त आन्दोलन का
 संचालन ही भाषा और नीति के माध्यम से हुआ था। भारत सरकार ने देश की इस सामान्य
 नीति के अन्तर्गत ही नीति को स्वीकार किया है। इस नीति की सरलता को इस बात से
 स्वीकृत स्पष्ट हो जाती है कि प्रस्तावित इस नीति द्वारा संघीय हिन्दी भाषाओं में तब
 केन्द्रीय हिन्दी विभाग के पत्राचार का स्थान, य के अन्तर्गत पत्रों को हमारा अहिन्दी भाषी
 देशी तथा विदेशी भाषी ही नीति के माध्यम से हिन्दी पत्राचार परीक्षा में उत्तीर्ण करते हैं।
 फिर इस नीति की संवैधानिक सरलता विषय के नीति और नीतियों के नीचे प्रस्ताव और
 अर्थ का रचित है। इस संदर्भ में राष्ट्रपिता महात्मा गांधी का दि. 21-7-1927 को
 "नवजीवन" पत्र में प्रकाशित विचार दृष्टव्य है - "सबका मेरा हृदय विभाजित है कि भारत
 की समस्त भाषाओं के नीचे एक ही नीति का होना आवश्यक है और यह देखा गया ही
 हो सकती है। इसका ही नहीं उन्होंने अन्य भाषा भाषियों को हिन्दी सीखने हेतु 1942 ई.
 में हिन्दू विश्वविद्यालय के दीक्षान्त भवन में जापानियों का दृष्टान्त देते हुए कहा था -
 कि "जापानी नीति बहुत ही सरल है, फिर भी जापानियों ने रोमन नीति को नहीं नहीं
 अपनाया। उनकी सारी सारी जापानी नीति और जापानी कथन में ही जाती है।"

न ॥ न ॥ र ॥ आदि वर्ण वर्तुलाकार ही है । गोल वर्णों की रचना प्रक्रिया सरल तथा लेखन -दृष्टि से आसान होती है। प्रारंभिक पाठशालाओं में यदि किसी बालक को छिड़िया देकर लिखाया जाये तो भी वह गोलाकृति की संरचना कर देगा किन्तु, यदि सीधी छड़ी, या पड़ी रेखा छिंवायी जाये तो उसे वह छिंफने में असमर्थ रहेगा । यदि छिंवेगा भी तो बहुत कीटाई से । अब हम विभिन्न भाषाओं के मूदर्थ में वृत्ताकृति का प्रयोग देखते हैं :-

हिन्दी - ट , ठ , ड , द

पंजाबी - ठ ॥ ठ ॥ न ॥ न ॥ र ॥ र ॥ ह ॥

गुजराती - ट , द

बंगला - ठ ॥ ठ ॥

उड़िया - ओ ॥ ठ ॥ र ॥ र ॥ च ॥ ड ॥ ट ॥ द ॥

कन्नड़ - ठ ॥ ठ ॥ र ॥ र ॥ ड ॥ ड ॥

तेलुगु - ठ ॥ र ॥ ठ ॥ ठ ॥ प ॥ प ॥ फ ॥

मलयालम - ओ ॥ ठ ॥ ठ ॥ र ॥

कोणाकार :- हिन्दी का "न", "म", "भ" तथा तमिल का — ॥ ट ॥ — ॥ प ॥ वर्ण

===== कोणाकार वर्ण है । इनकी रचना विभिन्न कोणों द्वारा होती है । इन वर्णों का

लेखन सीधी रेखाओं द्वारा किया जाता है । अंग्रेजी की सम्पूर्ण वर्णमाला

कोणाकार ही है । किन्तु हमारा वर्ण - विषय भारतीय भाषाये ही है । अतः भारतीय

भाषाओं की कोणाकृतियों की रचना का विवरण प्रस्तुत किया जाता है -

तमिल - — ॥ ट ॥ — ॥ प ॥ — ॥ म ॥ न ॥ ड ॥ र ॥ य ॥ ड ॥ न ॥

मलयालम - — ॥ थ ॥ — ॥ प ॥ — ॥ ल ॥

— ॥ व ॥ — ॥ व ॥ — ॥ फ ॥

पुष्पक-मूक भारतीय भाषाओं में किसी विविधता से उत्पन्न नहीं विषय की किसी भाषाओं में दृष्टिगोचर नहीं होती है। ध्वन्य भाषा का [४] सर्व प्रथम की भाँति है

८५	। न ।	। पक्षी ।
तेलुगु - ८५	। न ।	। लोट ।
८६	। व ।	। अट । या [वगुला]
मन्थान - ८७	। त ।	। तिस्र ।
गुजराती - ८८	। त ।	। मानव ।
८९	। न ।	। पक्षी ।
तीक्ष्ण - ९०	। त ।	। मानव ।
९१	। त ।	। तर्प ।

उप - आकृति - मान लीज-कस्तुरों के आकार ही नहीं बल्कि किसी एक प्रेमी में प्रयोजित
 उप भी आकृति-सीधे तब में आकृति-कस्तुरों का माध्यम में प्रतीक होते हैं जो मन्थान, वंगल,
 आदिमान, मानव के वर्ण के तब में प्रयुक्त हुए हैं तथा उनका उपयोग भी वर्ण के समान होता है।
 तैलीय वर्णों का प्रयोग निम्नीयता भाषाओं में इस प्रकार है :-

मन्थान - ८५	। न ।	= १ । नाई ।
८६	। व ।	= ५ । पक्षी ।
८७	। त ।	= ३ । त्री ।
वंगल - ९०	। त ।	= १ । ना । । त्रि ।
आदिमान - ९१	। त ।	= ३ । तीन । । त्रि ।
तीक्ष्ण - ९२	। त ।	= २ । त्रि , ८५ । न । = १ । नाई ।
९३	। व ।	= ५ । पक्षी , ९४ । त । = ५ । पक्षी ।

उक्त भाषाओं के वर्णों को देखते से रोमन अक्षरों से लेने का प्रथम उदाहरण हो जाता

रोमन - वर्णानुसार :- तीसरा तथा मध्यम की वर्णानुसार में रोमन । अंग्रेजी । वर्णानुसार के

अधिकांश वर्णों का लीखे - तबसे का प्रयोग देखो जो निम्नता है :-

तीसरा - L । ट । = L । एन ।

U । य । = U । यु ।

2 । उ । = 2 । दु ।

∞ । = । S । सा ।

मध्यम - S । ट । = S । सा ।

O । ट । = O । ओ ।

B । य । = B । बी ।

W । U । = W । उदय ।

m । न । = n । न ।

e । र । = e । र ।

c । र । = c । ती ।

y । न । = y । नाई ।

s । न । = s । सा ।

s । न । = s । सा ।

रोमन - e । = । e । ई ।

उदय - O । ट । = O । ओ ।

m । । = m । एन ।

उक्त भाषा लिपियों में रोमन वर्णों का प्रयोग हुआ है ।

वर्णकार :- भारत के संविधान द्वारा स्वीकृत भाषाओं में वर्णकार वर्णों का स्तर भी दृष्टिगोचर होता है। यदि हम उन वर्णों को किसी वर्ग के अन्दर लाते तो यह वर्णकार हो जायेगा निम्नलिखित भाषाओं में इनका प्रयोग इस प्रकार है -

हिन्दी - क, ख, घ, ङ, च, छ, ज, झ ।

गुजराती - छ । ख ।, न । य ।, य । व ।

म । म ।, म । न ।, य । प ।

ग । ग ।, न । न ।, स । स ।

गुजराती - ह । ह ।, म । म ।, म । म ।, स । स ।

य । य ।, थ । थ ।, य । य ।, य । य ।

थ । थ ।, थ । थ ।, य । य ।, य । य ।

उड़िया - य । य ।, य । य ।, ली । ली ।

ह । ह ।, ध । ध ।, न । न ।

आसामी - म । म ।, य । य ।, य । य ।, य । य ।

तमिल - ल । ल ।, ल । ल ।

आयताकार :- आयताकार वर्णों से तालाफ भाषाओं के ऐसे वर्णों से है जो सम्भवतः आयताकार

में आते हैं तथा यदि उन वर्णों के चारों ओर रेखांकित किया जाय तो आयता की आकृति

आती है। इस प्रकार के सम्भवतः वर्ण कन्नड़, तमिल, तथा मलयालम भाषाओं में प्रचुर मात्रा में

हैं तथा सिन्धुभाषा भाषाओं के तालाफ में इनका स्तर इस प्रकार है -

हिन्दी - ई, ए, ऐ, ओ

गुजराती - ई । ई ।, ऐ । ऐ ।, ओ । ओ ।, ओ । ओ ।

मुखाती - ५ । ५ । = ५, ५ । ५ । = ६ । ५ । =

मंगल - ५ । ५ । = , ७ । ५ । = ५, । ५ । =

५ । ५ । = , । ५ । = ५, । ५ । = ५

उद्दिष्ट - । ५ । = ५, । ५ । = ५, । ५ । = ५

। ५ । = ५, । ५ । = ५, । ५ । = ५

जीमवा - २ । ५ ।, २ । ५ ।, २ । ५ ।, २ । ५ । ६ । ५ । ६ । ५ । ५

कमल - । ५ । = ५, ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५

मंगल - ५ । ५ ।, ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५

५ । ५ ।, ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५

५ । ५ ।, ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५

५ । ५ ।, ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५

५ । ५ ।, ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५

जीम - ५ । ५ ।, ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५

५ । ५ ।, ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५

५ । ५ ।, ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५

उत्तर निम्न तर्जों को देखते हैं स्पष्ट है कि आयाकार आकृतियों मंगलवा काका में

संश्लेष है ।

ताम्बुलाकृत :- पान की आकृति की वस्तुता कमल, तथा तम्बुला काका में है का काका में

'के' वर्णों का अन्वय करने से स्पष्ट प्रतीत होता है कि यह वर्णों को पान का पान का-

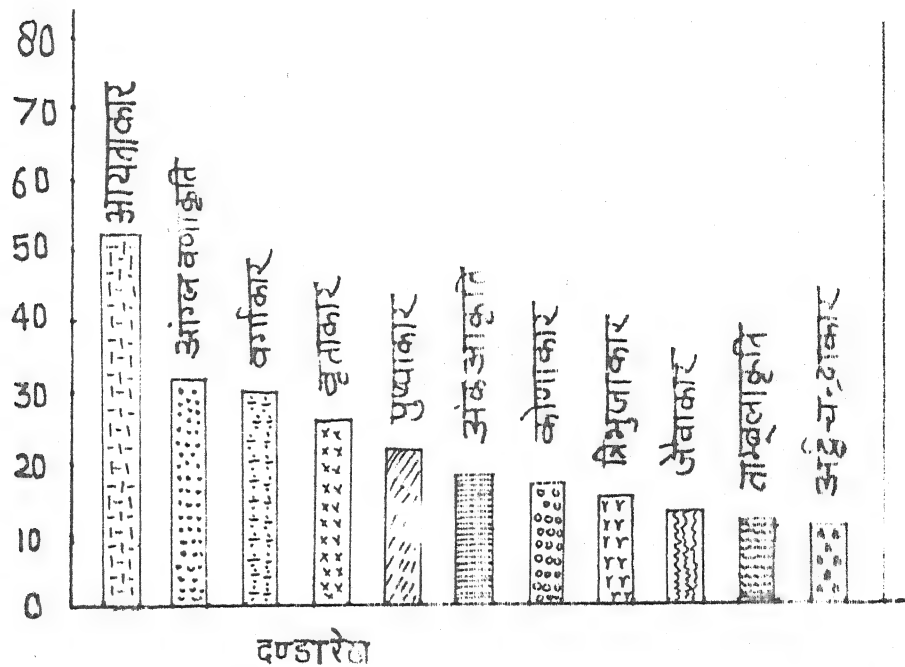
कमल - ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५

५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५

तेलुगु - ఁ = ॥ ड ॥ , ఁ = ॥ ट ॥ , ॠ = ॥ थ ॥

ॡ = ॥ द ॥ , ॢ = ॥ ध ॥ , ॣ = ॥ छ ॥

इस प्रकार विभिन्न भाषाओं में आकृतिगत वर्गीकरण की दृष्टि से वर्णों का क्या स्वस्थ है तथा उनकी पारस्परिक क्या समानता तथा असमानता है किन्तु आकृति के वर्णों की अधिकता किन्तु भाषा में है, निम्नलिखित दण्डारेख को देखते से स्पष्ट हो जायेगी



स्पष्ट है कि आयताकार वर्णों की अधिकता तथा अर्द्ध चन्द्राकार वर्णों की न्यूनता

है ।

आकृतिगत वर्णसंख्या

आकृति

भाषाएँ तथा उनकी संख्या

	हिंदी	पंजाबी	गुजराती	बंगाल	उड़ीया	कन्नड	तेलुगु	मल्यालम	योग
वृताकार -	05	04	02	01	05	03	04	02	= 26
कोणाकार -	-	-	-	-	-	-	00	09	= 17
त्रिभुजाकार -	04	-	-	06	02	03	-	-	= 15

आकृति	हिन्दी	पंजाबी	गुजराती	बंगला	उडिया	कन्नड	तेलुगु	मलयालम	तमिल	असमिया	योग
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
अक्षराकार	-	-	-	-	02	03	03	-	-	03	= 11
पृष्ठाकार	-	-	-	03	08	02	02	04	03	-	= 22
पिपाकार	-	-	02	-	-	03	02	02	04	-	= 13
अक्ष-आकृति	-	-	-	02	-	-	-	06	08	02	= 18
रोमन आकृति	-	-	-	-	04	-	02	20	12	-	= 38
वर्गाकार	08	09	12	-	06	-	-	-	02	03	= 40
आयताकार	05	04	04	06	06	04	-	18	08	07	= 53
ताम्बूलाकृति	-	-	-	-	-	06	06	-	-	-	= 12

इस प्रकार निष्कर्ष स्वल्प हम कह सकते हैं कि सभी भारतीय लिपियों में आयताकार वर्णों की प्रधानता है। तथा सभी भाषाओं की लिपियों का निर्माण एक ही प्रकार की $C \times 31/16 \times C \times 10$ - रचना रेखाओं से होता है, इसी-से किसी भी भाषा-भाषी के लिये हिन्दी लिपि के वर्णों का निर्माण करना कठिन प्रतीत नहीं होता, आवश्यकता है तो मात्र श्रम और लगन की ।

हिन्दी - हस्तलेखन

॥

सब कुछ पा लेंगे निम्नलिखित

आज हिन्दी सम्पूर्ण भारत की राजभाषा है। हिन्दी को एक प्रादेशिक भाषा की हदों से ऊपर राष्ट्रभाषा के रूप में स्वीकार करने और फिर भारत की राजभाषा बनने में कई बातें हुई हैं। उनमें विचारों की कई आवश्यकताएँ से गुजरना पड़ा है। हिन्दी की सम्पूर्ण राष्ट्र को एकता के सूत्र के रूप में जोड़ने की क्षमता कड़ी है। यह भी कार्य कर सकती है। इसके पीछे आवश्यक है कि हिन्दी भाषा में किसी प्रकार की कोई सीमा न दिखाई दे, वह भारत की अन्य सभी भाषाओं में अधिक परिवर्धित, परिमार्जित हो, इसके पीछे हस्त लेखन पर भी सुधार की आवश्यकता अनुभव होती है, कि हस्तलेखन मा-गने दम से न होकर उतनी ही निरिपत प्रविष्ट हो जिससे सभी हिन्दी प्रमी उनी केन्द्र प्रविष्ट को अनुकरण कर हिन्दी केन्द्र करें, हिन्दी केन्द्र को मानकीकरण करना भी आज की हिन्दी भाषा विचार के निमित्त एक महत्वपूर्ण आवश्यकता बन गई है।

एक बात निश्चित रूप से सत्य है कि सभी को केन्द्र बनाना नहीं हो सकता किन्तु यह आवश्यक है कि सभी को केन्द्र स्थापित और सुधार हो, सभी हिन्दी को केन्द्र काट करके प्रत्येक सुलेख को विशेष ध्यान रहे ताकि ही वर्ण ही सा सा सत्य प्रकृति को जिससे नाकरी निधि में कड़ी की जाती है केन्द्र वर्ण की रचनापरक सा सा सत्य निष्कर्षता पर उभार के होते हैं। सीधे केन्द्र की रचना में प्रत्येक वर्ण की रचना परकी वर्णों की भाँति कड़ी केन्द्र करते हैं जिससे वर्ण अपने वास्तविक स्वरूप को लो देता है उनके म, भ, य, व स्वरूप में कोई अंतर नहीं

चित्र सं० - 1

वांशावली के पास सारलक्ष नाम की एक जगह थी। वहाँ हमारे
वर्ष पुराने बंजर है। वही जिले पथर की एक लाट निकल है जिसके
ऊपरी सिरे पर चार सिंहा जने है। ये सिंहा जने और कुछ किये हुये लकड़े से
बनाये है। सिंहा के नीचे एक जने है। हमारे राज सिंहा में पक्षी सिंहा और एक
है कपड़े से, नीले और हडक के टिकों पर इसी राज सिंहा की देखते हुये
अमरिका काका ४

चित्र सं० - 2

आदों कागड़ीन था। आकाश में कांजी घटाइ घिरी हुई थी
जैसे वास की अरुमी थी। उसी दिन जायी रात को देवका के
आँखें पलक हुआ। यही बालक कृष्ण था कृष्ण के जन्म होते ही
जैल के ताले और पाए खुल गये। बसुदेव की हंथकड़ी और
बैठियां टूटकर गिर गयीं। दूराणात उहाँ के तहाँ गहरी नींद में
सो गये। बटवे के मुख पर जनौरा तेज था।

— सिरान्दरीय काका ५

चित्र सं० - 3

जाल अलीत की सम्पत्ति जाल आप्रमत्त है
की इतिहास का अदभुत भाव सम्पत्ति के
इतिहास — ई जिले उमर बाल लोका ॥
अमरिका आप्रमत्त बन जायें
(अमरिका आप्रमत्त सम्पत्ति लोका (अमरिका))

चित्र सं. - 4

आजादी की लड़ाई में आलपीयजी सदैव आगे रहे। भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के वे कई बार सम्भाषित किये गये। उन्होंने अपनी सत्य प्रेम था। वे विद्यार्थियों को व्यायाम संगम तथा देश सेवा के उपदेश दिया करते थे। बालिकाओं की शिक्षा के वे बहुत बड़े समर्थक थे। उनके द्वंद्व में मातृभाषा हिंदी के प्रति असाध्य प्रेम था।

यस्य अखिल अर्जुन कला (५)

चित्र सं. - 5

बच्चों के मुख पर अनोरवां तेज था पुत्र को देखकर वसुदेव उन्हें देवकी को बड़ा ही हुआ लेकिन कंस की याद आते ही उनकी आँखों में आँसू भर आये। देवकी रोकर बाली दूध बालक को तृप्ति करवा देता। कंस छिपा ही दीजिए। उसी समय उन्हें सुनायी पड़ा माना उनसे कह रहा है कि इस बालक को यमुना पार गोकुल में नन्द यशोदा के घर पहुँचा दो। वहाँ से उनकी कन्या ले आओ और उसे पुत्र की जगह लेस को दे दो।

— पिता सेना कदा ६

चित्र सं० - 6

अपने आप का र त्व है उनका सरीर भी देखने में बहुत अच्छा लगता है हमारे देश में मामा और राम मूर्ति प्रायः बहुत पान करते हैं। — आशीष कुमार कक्षा-2

चित्र सं० - 7

कंस की रथ चचेरी बहन थी उसका नाम था देवकी। कंस उसे बहुत प्यार करता था जब देवकी का विवाह वसुदेव के साथ हुआ तो कंस अपनी बहन को पहुँचाने के लिए स्वयं उसका रथ हाँक कर ले चला। वह थोड़ी ही दूर गया था कि आकाशवाणी हुई है कंस जिस बहन को तुझे प्यार है उसका रथ पहुँचाने जा रहा है उसी के आठवें पुत्र द्वारा मारा जाएगा। — रजनी कक्षा-2

चित्र सं० - 8

कंस की रथ चचेरी बहन थी उसका नाम था देवकी। कंस उसे बहुत प्यार करता था जब देवकी का विवाह वसुदेव के साथ हुआ तो कंस अपनी बहन को पहुँचाने के लिए स्वयं उसका रथ हाँक कर ले चला। वह थोड़ी ही दूर गया था कि आकाशवाणी हुई है कंस जिस बहन को तुझे प्यार है उसका रथ पहुँचाने जा रहा है उसी के आठवें पुत्र द्वारा मारा जाएगा। — रजनी कक्षा-2

चित्र सं० ९

समझते आक्रमकता अपना रहा है तो क्षमा की -
जात करना, दुष्ट की दुष्टता के कारण, जो संशय
में अनौचित्य का अधिक विस्तार होने की संभाव-
ना की आधिकारिक प्रवृत्ति बनाना। उसका उपचार
क्षमता के नाम पर कार्यवाही अपनाते से नहीं हो सकती।

आजपान दास ग्राम अरावली पो. डा. दक्षिण (का. ३१७)
क. २८ उत्तीर्ण

चित्र सं० - १०

कर्म करने में मनुष्य पूर्ण स्वतन्त्र है, पर
परिणाम भुगतने के लिये वह निमोजक सत्ता के पराधीन
है। हम विष पीने में पूर्ण स्वतन्त्र हैं पर मृत्यु
का परिणाम भुगतने से बच जाया अपनी हाथ में
रखो और सिद्धि सेवानं ले आग इकाई बन

चित्र सं० - ११

शेखरपाल ने भगवान को सो गाली दी,
अपशब्द बोले, सो की वार की गाली पर भगवान
ने शास्त्र प्रयोग किया।
शमस्तन सिंह २०२० का दक्षिण उत्तर

चित्र सं० - 12

मानव जीवन में हास्या का विशेष स्थान है। जातीय सजीवता के साथ-साथ यह सुधार का माध्यम भी है। मनुष्य और पशु में एक विशेष अन्तर यह है कि मनुष्य हँस सकता है व्यंग्य समझ सकता है और हास्य पर मुस्करा सकता है। जो मनुष्य जितना प्रकृत होगा उसमें हास्य से आनन्द उठाने की उतनी ही मात्रा अधिक होगी। हमारा साहित्य प्रारम्भ से ही प्रकृतस्य रहा है क्योंकि भारतेन्दु काल की कृतियों ही से हमें व्यंग्य विनोद के छोटें मिलने लगते हैं।

चित्र सं० 13

फाड़ना पड़ता है, धान बहुत सु-दर लगता है, चरन, उसे संभूत रूप से नहीं पहना जा सकता। इसलिये अपने हाथ में केची लेकर उसे फाड़ना पड़ता है तब कमीडा, कुली, कादि बन कर पहने जाते हैं।

किशनासह ग्राम - मुखवा, पोर्णाली जिला उत्तराखण्ड

चित्र सं० 14

ऊपर दीर्घ - छोटें पंक्तों का हास्य ठीक है। मानसिक रूप से हमें यह सुझाव है कि हमें अपने हाथों में केची लेकर उसे फाड़ना पड़ता है तब कमीडा, कुली, कादि बन कर पहने जाते हैं।
 हास्य विनोद जिस है (विनोद) किन और समुद्र है इससे सबसे दक्षिणी सीरे पर कमीडा का नाम पड़ता है। हास्य दक्षिणी सीरे पर कमीडा का नाम पड़ता है। हास्य दक्षिणी सीरे पर कमीडा का नाम पड़ता है। हास्य दक्षिणी सीरे पर कमीडा का नाम पड़ता है।
 ऊपर जो बड़े बड़े हास्य का नाम पड़ता है।
 पुष्पा देवी

संसार में गहरे अन्धकार में फैली गहरे अन्धकार में फैली
 समस्त मा के वृद्धि माण कोर विचारों में मेरीय मरणा मरणा
 पड़ता है। शरीर माण में माण लो ऐसे ही चालते फिरते
 हो जाते है। उन्हे भी-साधना-धर्म को किया जाय तो
 २ घंटे भी-रुपे-उत्तम के विराम मर्ने पूरे हो जाते है;
 रात को जागड़ी सोया जाय कोरे सवेरे जागड़ी
 उठा जाय तो वह सवेरे मा लच्छा हुआ सम्य-
 ऐसा अनुविद्याजनक होता है कि उरामें कोई छिछो

चित्र सं० - 15

मोहा एव सोचो
 मध्यापत्र

२१० ई. मा. द. १९१९
 उत्तराखण्ड

यह संसार जो और चेतन के सत और अस्त के
 संग्रहण से बना है। देव और दानव दोनों में रहते
 हैं। देवत्व और असुरता के बीच सदा संघर्ष चलता
 रहता है। अगलाग का-परिद्वेष सतत भी उठाते काल
 से अपना अस्तीत्व बनाये हुए है। परस्पर विरोधी
 बाल और किरी का, आका का और पक्षी का
 जोड़ा में लगे कर से जुड़ा-चला आ रहा
 है। जड़ा लो और बाने से मिला कर बना है
 मध्याप दोनो की प्रकृति परस्पर विरोधी है।

शमचन्द्र व्यास

चित्र सं० - 16

मध्यापत्र

२१० ई. मा. द. १९१९
 उत्तराखण्ड

हिन्दी साहित्यकारों महापुरुषों, की हिन्दी- वर्ण - रचना

राष्ट्रकवि, पद्मश्री श्री सोहन लाल द्विवेदी

डा. रायचरण सचान का शोध प्रबंध —
मानक की विधान दृष्टि नगर में, अकेला
शोध प्रबंध है, जिसे आधुनिक विधान
की दृष्टि में मानक का गहन अध्ययन
किया गया है।

ग्रन्थ की अत्यन्त सूची मात्र विदेशी दृष्टि
अवलोकन और केरी रोक विधान पीछे
का शोध होता है, जो जो प्रस्ताव प्रस्तुत
आप उठाएँ, मन गहर उठाता जाता है।
उनकी उपस्थिति पर पाठ्य प्रोग्राम नहीं
होता, भारी यह अभी सादना की जाता है
युक्त माननीय, कृति की कृष्ण की
कृष्ण के अतिरिक्त वृथा प्रकाश शोधकर्ता
को समझते पर दार्शनिक आशीर्वाद।

सोहन लाल द्विवेदी

मानस का आधुनिक विधान - डा० रायचरण सचान, प्रस्तुत

रायपिता महात्मा गांधी का पत्र

प्रधानमंत्री,

आपका पत्र मुझे मिला
 है। यद्यपि आचार्य जी
 ने बताया है कि आपकी
 तरफ से आचार्य जी को
 भेजा गया पत्र चयन
 नहीं है। यद्यपि उनकी भाषा
 बंगाली है। मैं आपकी भाषा
 नहीं हूँ। उनको ७० वर्ष
 की उम्र में भेजा गया है।
 उनका सम्मान हिंदी
 में ही होना चाहिए।
 उनका सम्मान होना चाहिए।

२/३२
 रायपिता
 गांधीजी

द्विवेदी स्मृति अंक - भाषा से साभार पृष्ठ - 143

चित्र सं० - 18

पत्रों का कार्य न उठाये।

प्रताप - काथलिन 22
मानपुर
31.12.28

46. 2/1/29

पूज्य द्विवेदीजी,

सादर प्रणाम।

आपकी कृपाओं के
लिखे फल हैं। आप के दर्शन करने के परवर्त
प्रभु मैंने सरा के लिखे अपनी उस चार को
होड़ दिया है जिसके कारण मैं दूसरों के विषय में,
बिना उन्हें जाने, अपने विचार सियाह कर दिया
सूता था। *First impressions* किन्ते
अपने बाज होते हैं। इसका प्रभाव मुझे अपने
जीवन की 33वीं वर्ष में मिला है।

आपके सत्संग से जो शिक्षाएं मैंने
प्राप्त की हैं उन्हें मैं अपने जीवन में
जीवित करने का प्रयत्न करूँगा।

मारीशस से लौटने पर पुनः आपके
दर्शनार्थ उपस्थित होऊँगा और 14 दिवस
आपकी सेवा में रह कर आपके जीवन के
प्रभाव लिखूँगा। आप जुरी में उस समय
होंगे तो मैं आपका अन्वेषण रौलरपु में
ही करूँगा। उसकी ही प्रतीति उल्लेख करूँगा
आपके उद्गमपूर्ण स्वागत के कारण। कृपया मेरी
मुझे अपने सुत्र पर लेखित है। बंगाली भाषा में
या है। आपकी सहृदयता पर मुन्ध है।

द्विवेदी स्मृति अंक - भाषा

से साभार पुष्प - 166

चित्र संख्या - 19

डा० राम कुमार वर्मा

साकेत
४ प्रयाग स्ट्रीट, इलाहाबाद २११००२आशा वार्ता

महिन, दहलिन और सादित्य की त्रिवेणी पर
राजमहिन मजस प्रमाण की मॉरि बिट काल १८
स्थित रहेगा, इनके लगे है नहीं। मजस पर अनेक
दृष्टियों पर शोध-मॉरि अलोचना होती है।
उसके वैज्ञानिक प्रकाश पर मजसों मॉरि सादित्य मजसियों का
प्रमाण कम ग्राह्य है।

हम मॉरि सलोच की बात है कि मेरे प्रमाण
डा० राजमजस सजस-मजस के वैज्ञानिक प्रकाश पर कड़ी
गोपनीयता से शोध कार्य किया है। मजस पर बिट निश्चालन में
उन पर मजस की आधि प्रकाश की है, वहाँ डा० राजमजस
ने इन शोध-ग्रन्थ के प्रकाश-मजसियों के अन्तर्गत भी
किया है। इसी से हम ग्रन्थ के मजस मॉरि उपदेष्टा पर
प्रमाण मिलता है।

डा० सजस के लड़की मॉरि प्रमाण पर
रहे हैं। उनके शोध की दिशा कड़ी ही उत्तम संगत-
मॉरि निश्चालीय रही है। उनके प्रमाणों से मजस के
प्रमाणों से एक नयी दिशा का प्रकाश हुआ है।

उन्होंने पूर्ण निश्चालन है कि मजस सादित्य में
हम ग्रन्थ का सजस होगा मॉरि डा० सजस मजस
के निश्चालन दृष्टियों के प्रमाण मजस निश्चालन
है। उनके अन्तर्गत मजस के निश्चालन है।
कामगज है।

साकेत, इलाहाबाद।
११-२-६४

रामकुमार वर्मा

[illegible]

हिन्दी भाषा में इस ज्ञान में एक प्राप्ति है। सांस्कृतिक पत्र संपादन करने की शिरा कान से प्राप्त होती है। जिससे विज्ञान विचार वन प्रदर्शक संज्ञा देना है। संज्ञाओं के लेखकों के लिए जिसके लिए ज्ञान का ऐसे संज्ञाओं के उत्तर है। ऐसे पत्र का बनाना आपस में उत्तर है। इस प्रौढ़ होना ज्ञान का सुन्दर है। किंतु इस कार्य में मनुष्य जितनी साधना का प्रयत्न है। उत्तरी में नहीं का संज्ञा में न मनुष्य का ज्ञान की शिरा और ज्ञान होने पर भी साधना करने पत्र के ज्ञान का प्रयत्न है। इस को देखते हैं कि प्रयत्न से ज्ञान और ज्ञान देने के योग बनाना आपस में प्रयत्न देना हिन्दी में ज्ञान का ज्ञान है। और आपस में लोगों की साधना पर निर्भर है।

यापि अभी यह सादस और प्रताप, सादस मानस होगा तथा
 मेरी यह दृष्टि है कि मैं 'अनुयाय' में लेखकों की कुछ ओझस में
 कम नहीं आई। ऐसे लेखक अभी बहुत कम हैं जिनके व्यक्तित्व
 लिये कुछ प्रेरणा बना चुका हो। और पत्र को वर्तमान अवस्था
 में कुछ देने के अलावा और करना अति भी होगा, बिना प्रयासों।
 प्रेमदास: 'एक शाय हो के कहता हूँ कि इन लेखों के लिये जो पाप
 के प्रेरणालक्ष्य के समाप्त आदर सहित पत्र में होय जाय, कुछ
 पत्र पुरा वर्णन दिया जाय, कृपया इस विषय में पत्र की संपादिका
 से विचार ले लें। यह एक समय मानस प्रेरणालक्ष्य होगा और पत्र
 को प्रेरणालक्ष्य बना देने में ही जाय। और यह जो प्रेरणा है, इससे
 किसी को पत्र को कुछ स्थान देने में लाभ, प्रेरणा, दिने तो इसी नहीं किन्तु
 इससे यह पत्र कम प्रेरणालक्ष्य है जिससे जो पत्र के बगले में
 बगले के साथ हो गे, वे जो बगले देना हित और मातृ भाग देहित सभ्य
 के लेखकों के अनिहित, पत्र के लाभ से कुछ अनिहित लाभ होने का भी संतोष
 अनुभव करेंगे। यदि आप और विचार है कि पत्र पाप तथा देनी के पत्र
 जिनके मैं लेखक हूँ पत्र को पूरी संपादन देंगे, तो अनिहित जिन से यह
 आप इस दृष्टि से प्रेरणा है।

विशेष प्रकारके विधाना पत्र-पत्रके लिये, जो शांति और विप्लव काता इष्ट है।
 किं भाग से वे पत्र के लिए पाए जा सकते हैं। भाग प्र पात्र धर्मको विना।
 देगे, जो प्रति-प्रकाश का है। विप्लव काता इष्ट है।

भूत विधा विदुः क भव मन्त्रिने निमान पीता था कि मन्त्र व्याख्या मत
 नहीं. उदाहरित का मन्त्र मन्त्रेण सन्तान विदुः न मन्त्र। मन्त्र व्याख्या मन्त्रादुःसाप विदुः
 विदुः विदुः ।

ॐ. श्रीगुरुदेव्यै नमः ॥ ॐ नमः ॥ ॐ नमः ॥

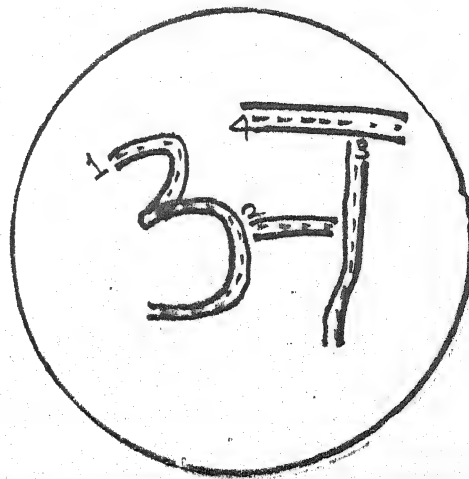
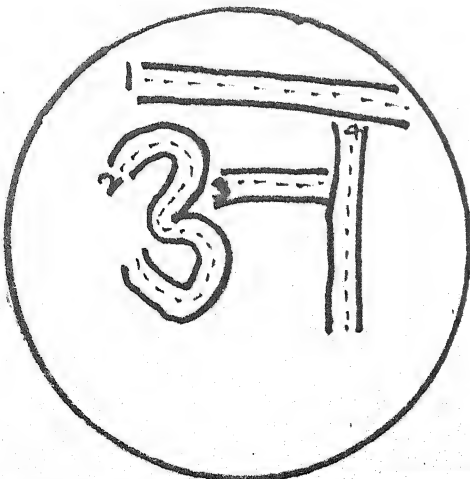
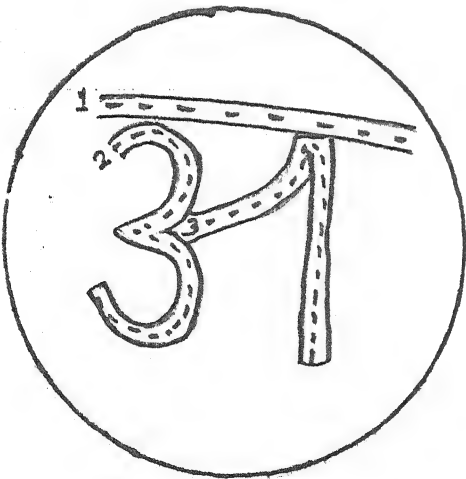
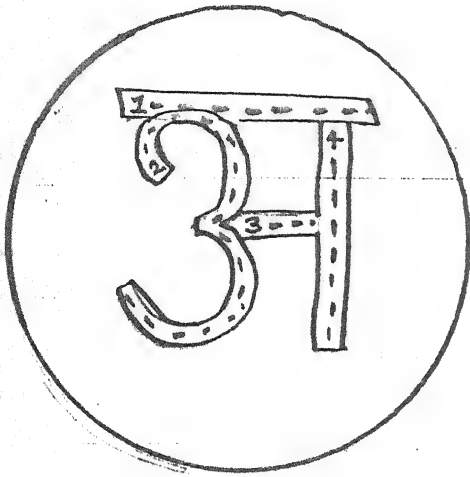
5174K

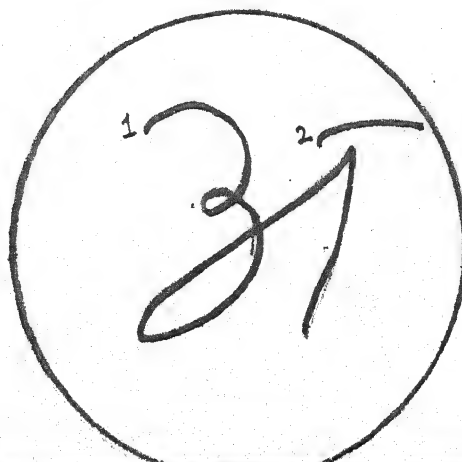
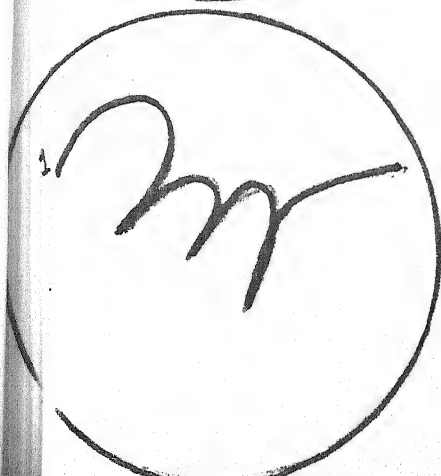
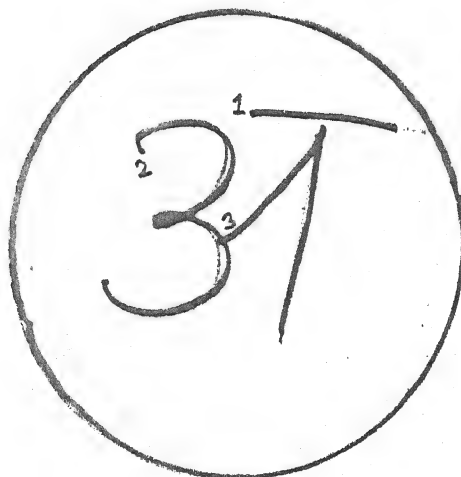
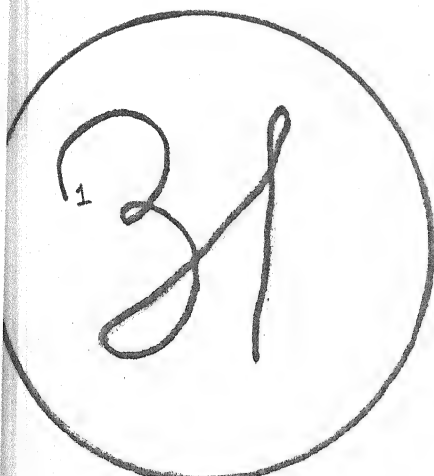
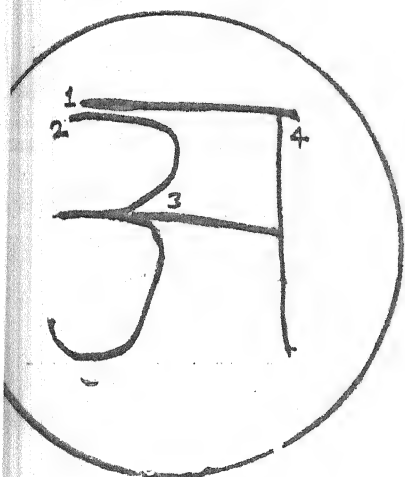
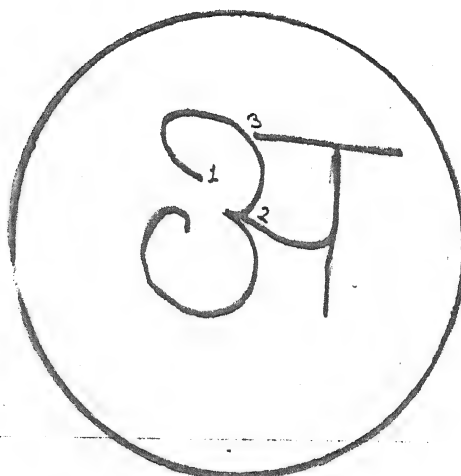
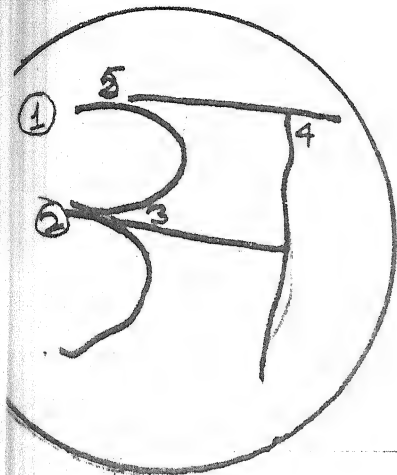
मदन मोहन मदनवीपः

सर्वेक्षण परक - देवनागरी वर्ण माला लेखन शैली

—ॐ—

अ





क

अ

उ

अ

अ

उ

अ

क

क

का

ख

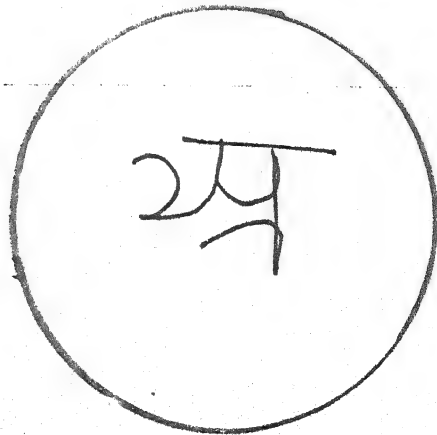
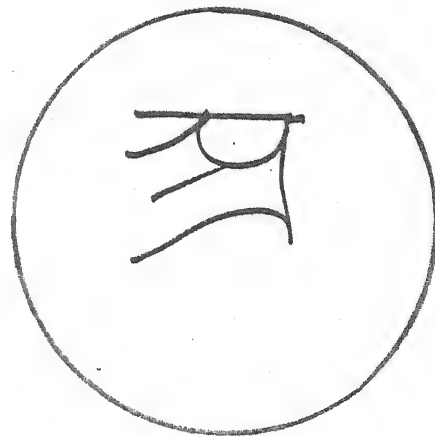
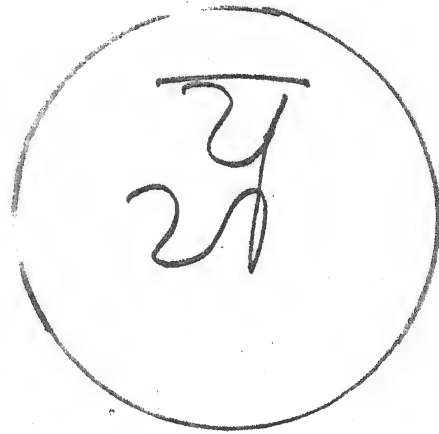
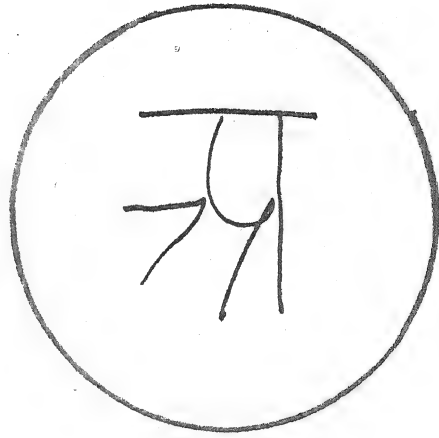
ख़

ग

ग़

घ

घ़



आ

79

१

आ

आ

आ

आ

आ

आ

ॐ

ॐ

ॐ

ॐ

ॐ

ॐ

ॐ

ॐ

3m

3π

3π

3-π

3m

3π

3π

3m

आ

आ

आ

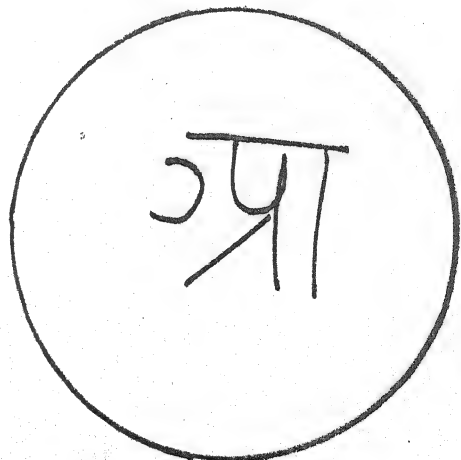
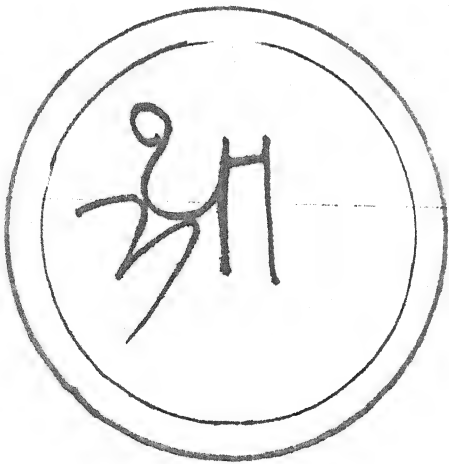
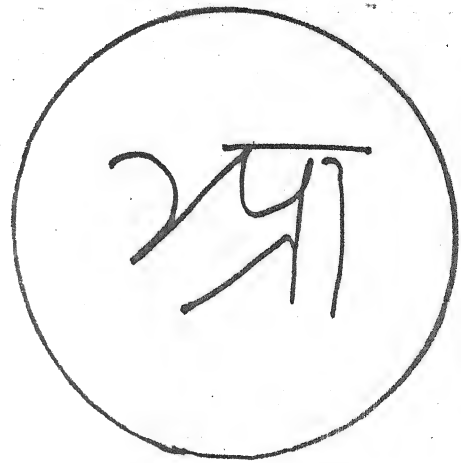
आ

आ

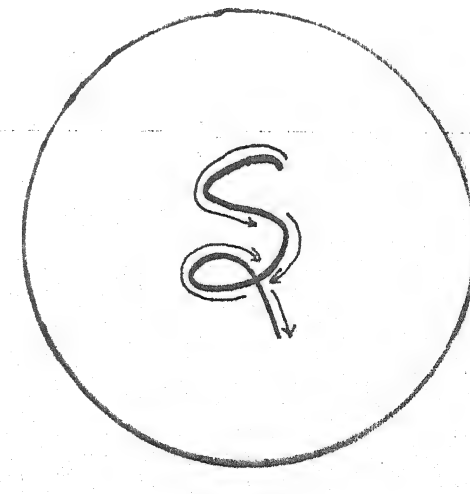
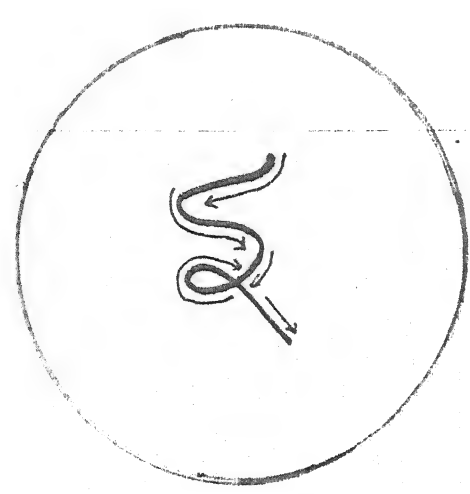
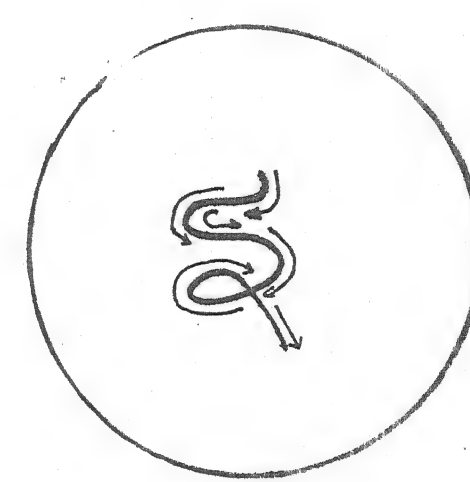
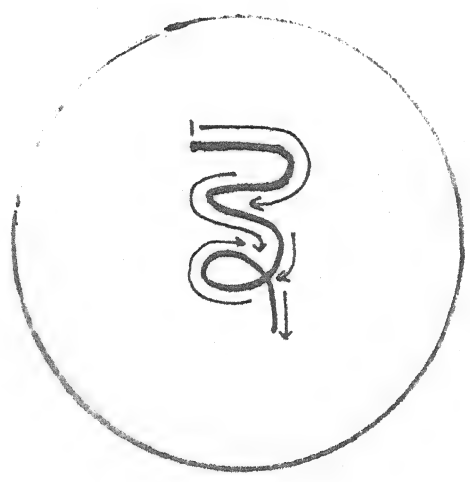
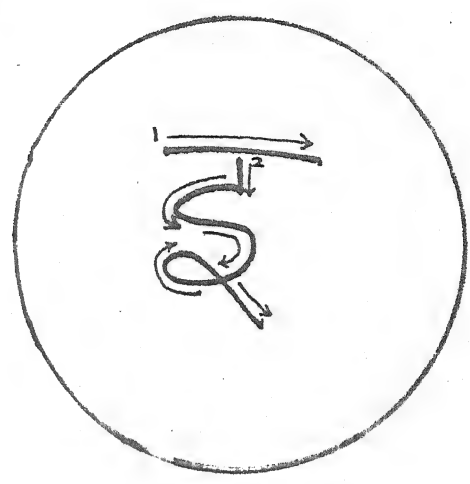
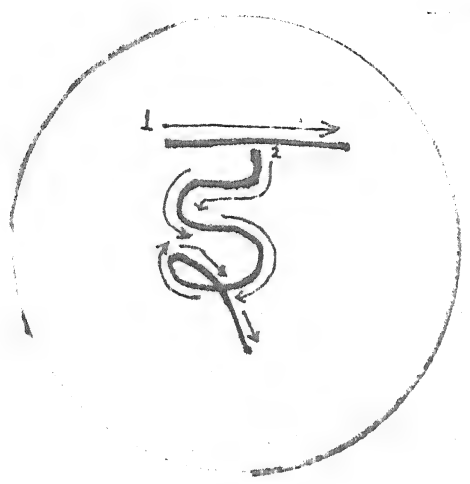
आ

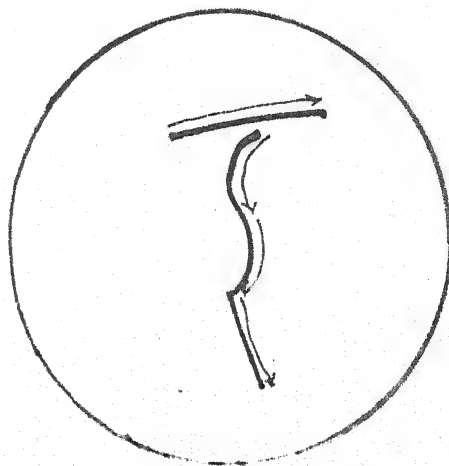
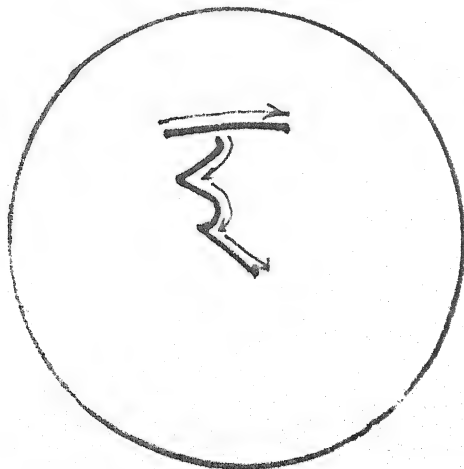
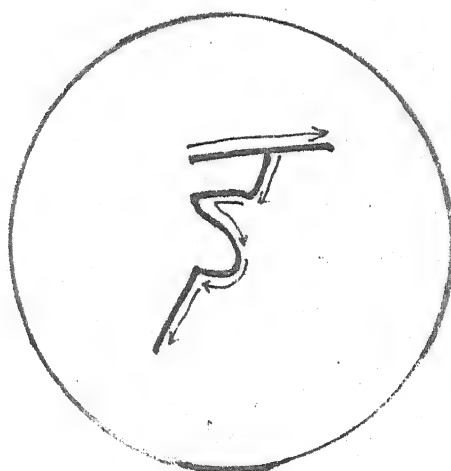
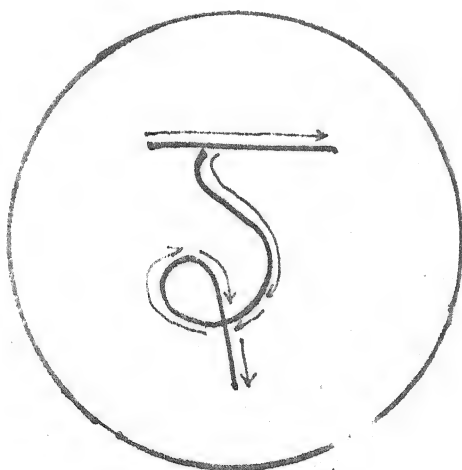
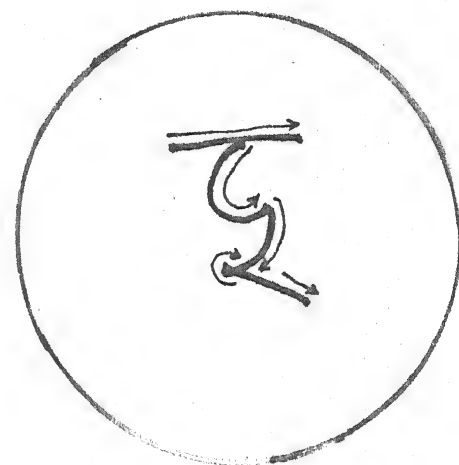
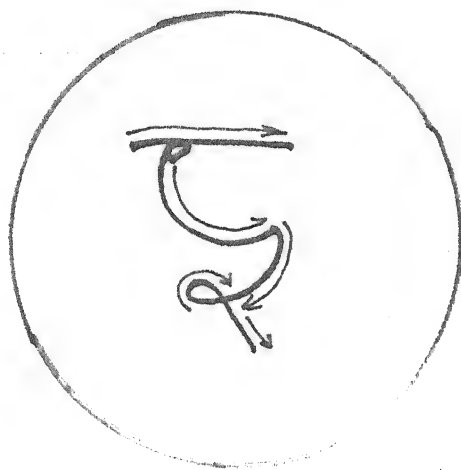
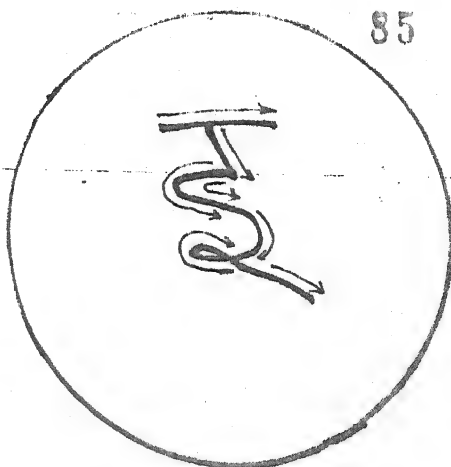
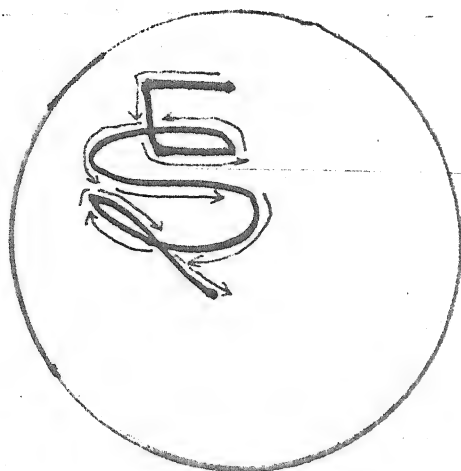
आ

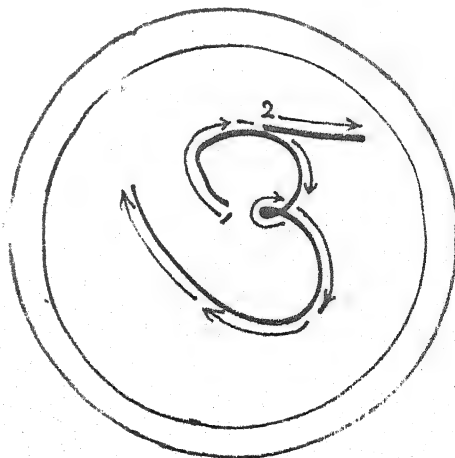
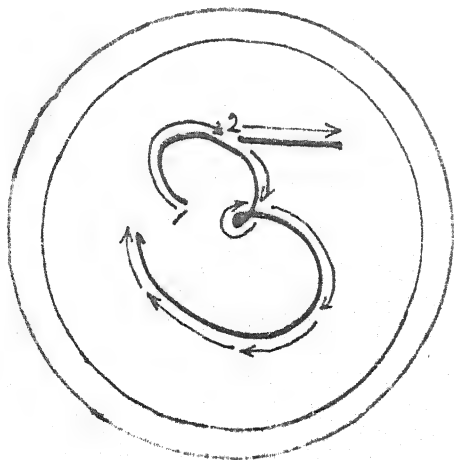
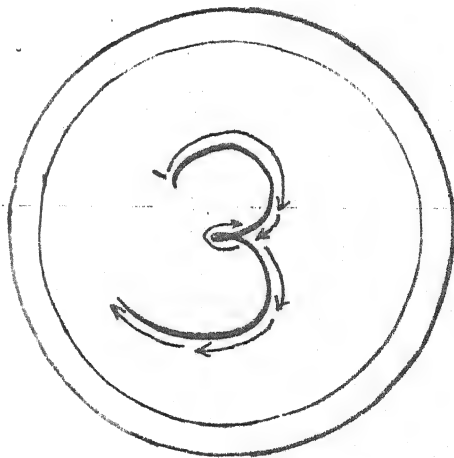
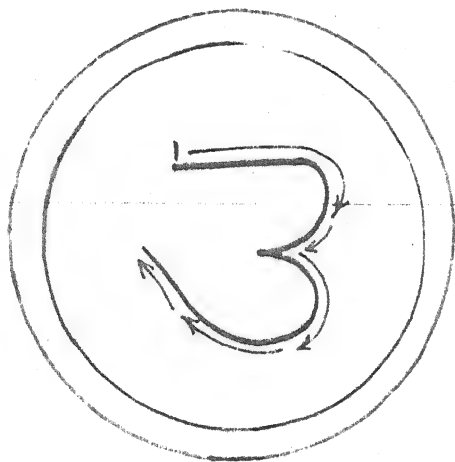
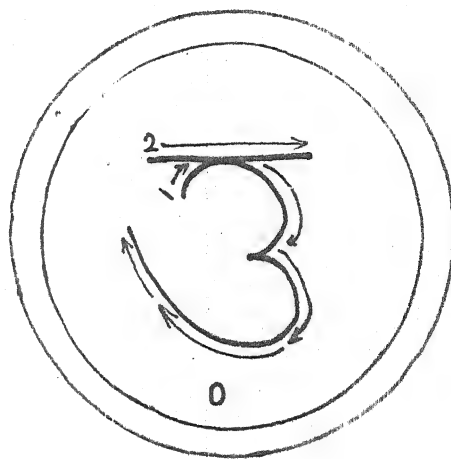
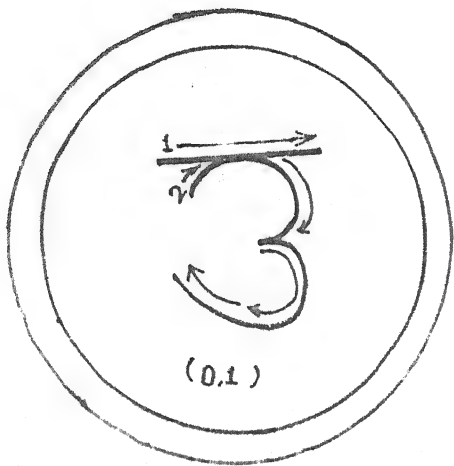
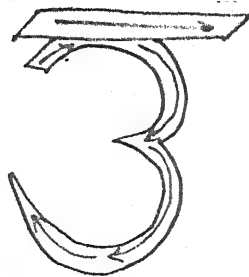
आ

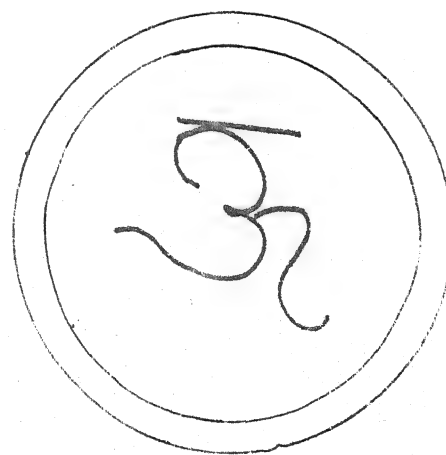
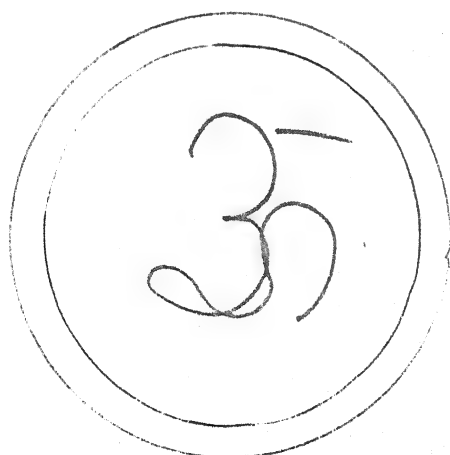
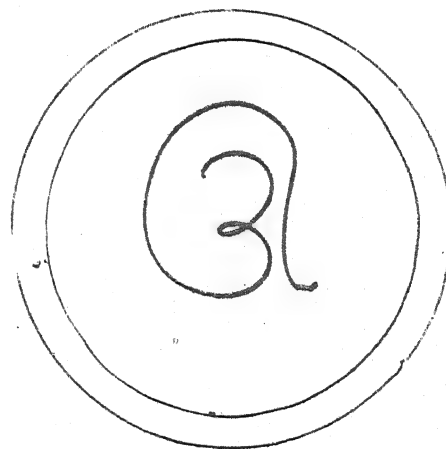
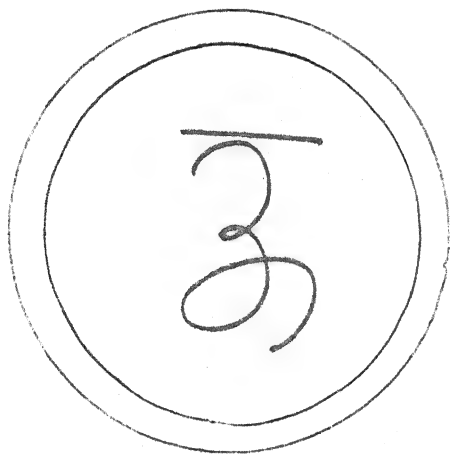
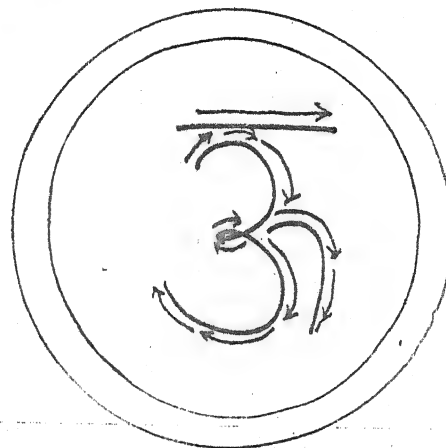
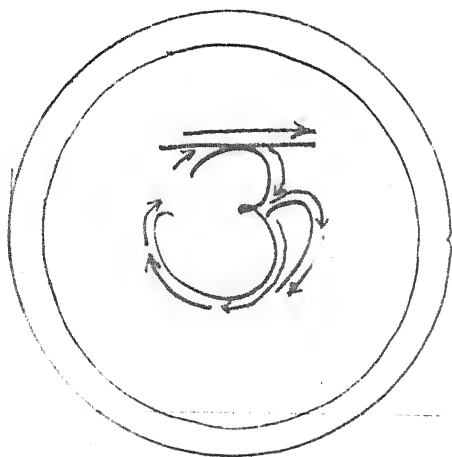
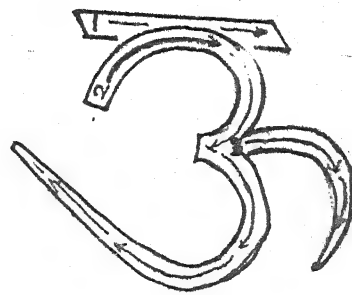


Handwritten cursive letter 'H' with a large loop and a tail.

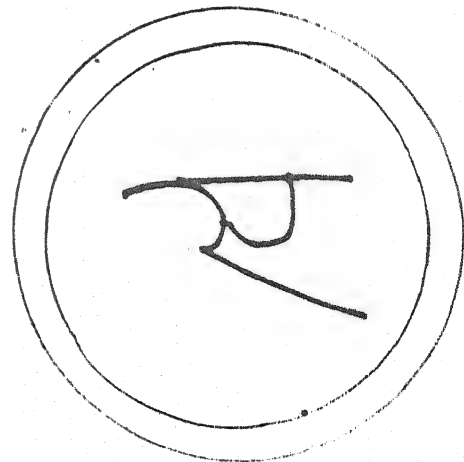
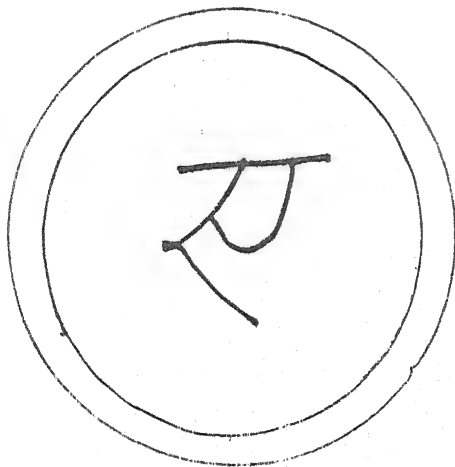
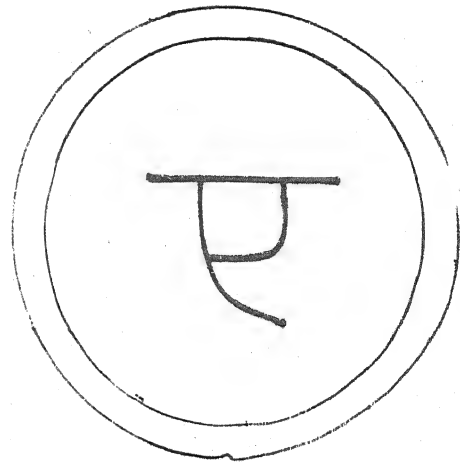
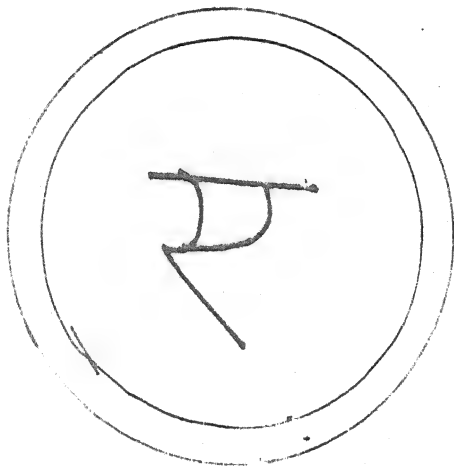
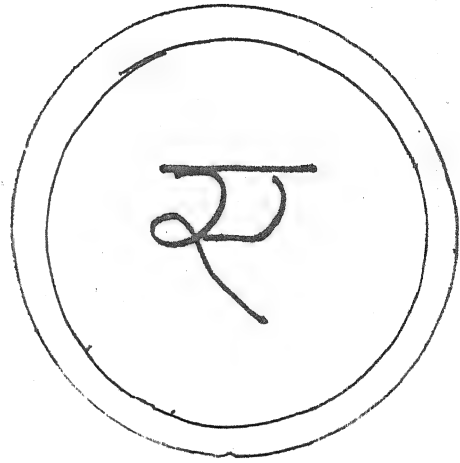
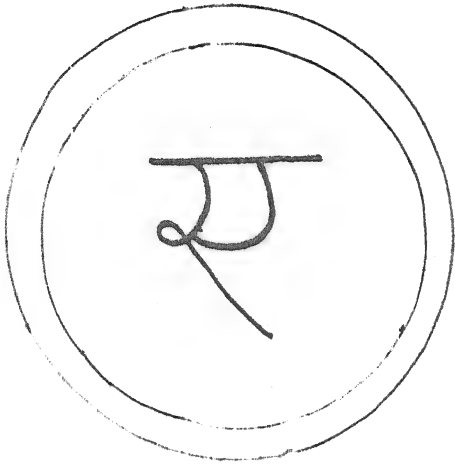


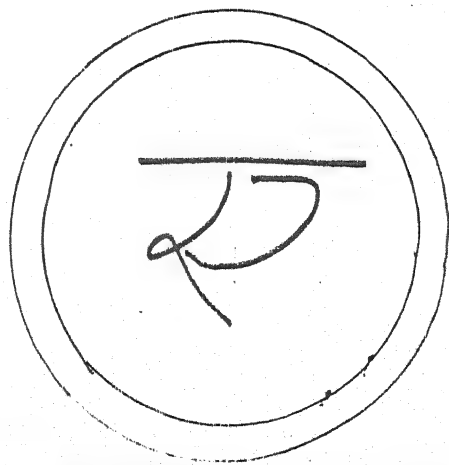
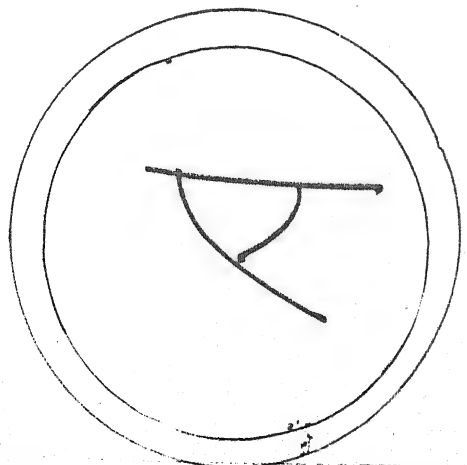
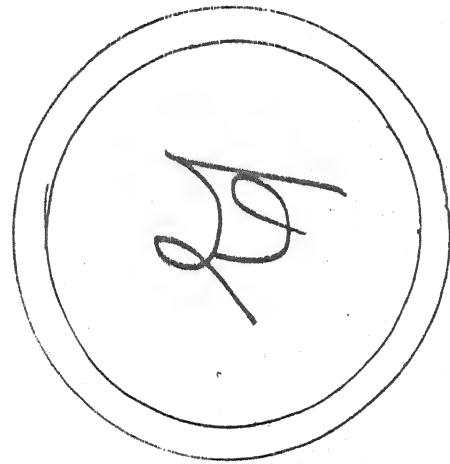
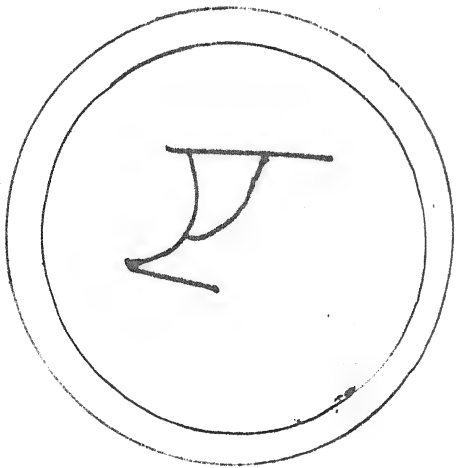
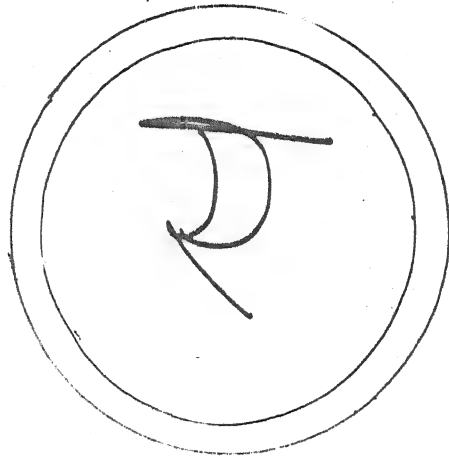
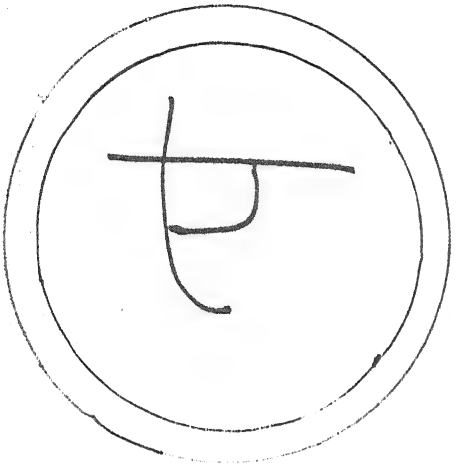
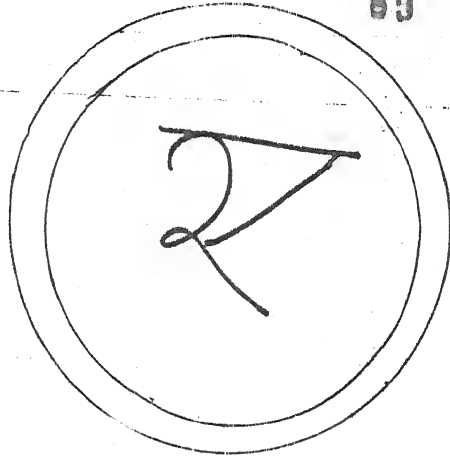
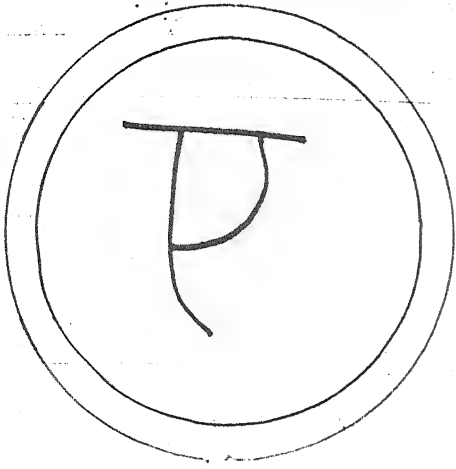


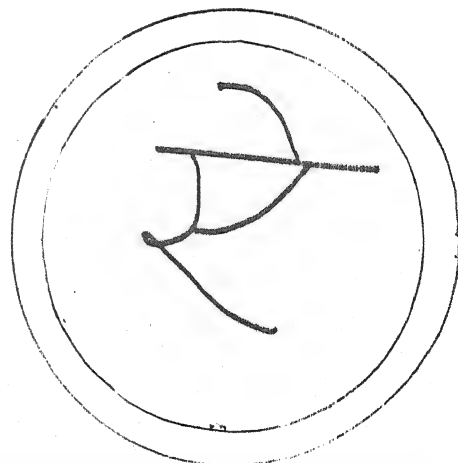
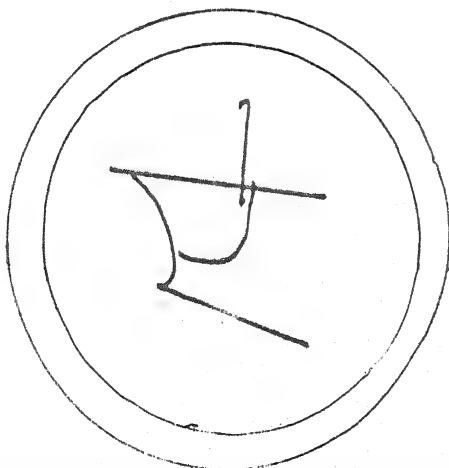
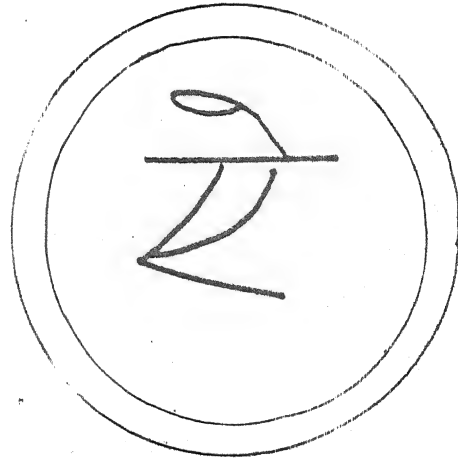
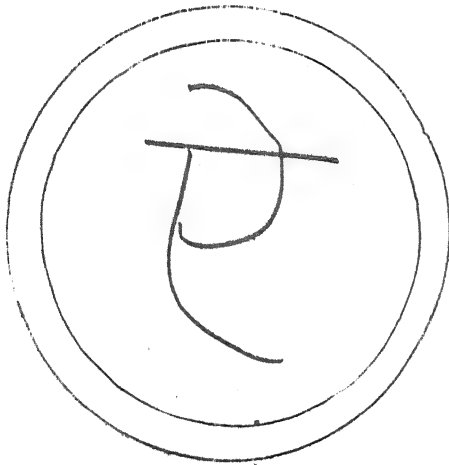
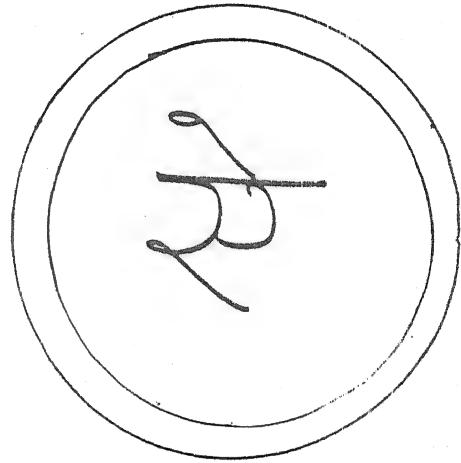
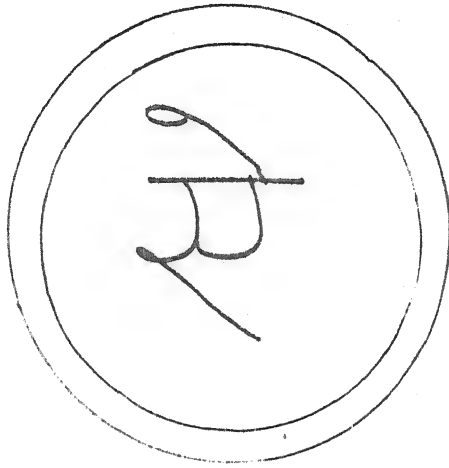
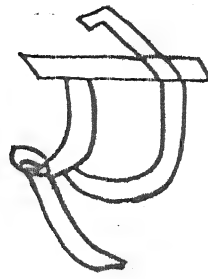




र







ओ - औ, ओ, ओ, ओ

औ - औ, औ औ

अ - अं, अं, अं

— ० —

क - क, क, क क, क

ख - ख, ख, ख, ख,

ग - ग, ग, ग

घ - घ, घ,

ङ - ङ, ङ

च - च, च,

छ - छ, छ, छ

જા - જા, જા, જા, જા,
 જ્ઞ - જ્ઞ, જ્ઞ, જ્ઞ,
 ઝા - ઝા, ઝા, ઝા,
 ટ - ટ, ટ, ટ, ટ,
 ઠ - ઠ, ઠ,
 ડ - ડ, ડ, ડ,
 ઢ - ઢ, ઢ, ઢ,
 ણ - ણ, ણ, ણ, ણ,
 ત - ત, ત, ત,
 થ - થ, થ, થ,
 દ - દ, દ, દ,
 ધ - ધ, ધ, ધ, ધ

न.	न, न, न, न,
प.	प, प, प,
फ.	फ, फ, फ,
ब.	ब, ब, ब
भ.	भ, भ, भ
म.	म, म, म, म
य.	य, य, य, य
र.	र, र, र, र,
ल.	ल, ल, ल, ल
व.	व, व, व,
श.	श, श, श
ह.	ह, ह, ह, ह
क्ष.	क्ष, क्ष, क्ष = क्ष
ज.	ज, ज, भ, ज
झ.	झ, झ, झ

(स, और ष, का रत्नाप की भांति निर्मित)

[illegible]

का कार्य सम्पन्न था, इसके प्राचीन ऋषि की निरन्तरता भी रहती थी प्राचीन ऋषि का ज्ञान समाप्त नहीं होता था का प्रकार पाण्डुलिपियों के माध्यम से ज्ञान हस्तान्तरित होता रहता था । आज की दिक्ते तथोपुन नम का नी समय में राम-राम सीताराम आदि लिखे हुये लिखने देते हैं । उनके पैर में उनका समय का सङ्ग्रहण तथा पुष्पक की का भाव ही निहित होता है ।

विषयानुसार पाण्डुलिपियों के प्रकार :- विषयानुसार पाण्डुलिपियों के निम्न प्रकार हो

सकते हैं :-

1- भेष का गणित का गणित का का ।

2- आत्मज्ञान

3- आत्मविज्ञान

4- विनियोग

5- प्राचीन ऋषि के कृतारम्भ

उपरोक्त पाण्डुलिपि विषयानुसार पाण्डुलिपि प्राप्त होती है ।

पाण्डुलिपि भेष की सामग्री :- पाण्डु लिपियों की भेष सामग्री में प्रायः निम्न लिख

सामग्री का उपयोग किया गया है :- 1- लकड़ 2- खजूर 3- लकड़ रोपनी, दुती

4- लकड़ रोपनी : लकड़ी :- पाण्डुलिपि की रोपनी का रंग प्रायः लाल है जो कीचड़ से भी लिखने के लिए काट ली जाती है ।

5- रंग :- लकड़ी के लिखने वाले लिखने रंग के पुनः का प्रयोग किया जाता था ।

विषयानुसार का रंग के स्थान पर प्रयोग करते थे । हल्दी, पुनः खजूर, लकड़ी आदि का

भी प्रयोग करने में सामग्री का प्रयोग के लक्ष्य अर्थ में भी प्राचीन ऋषि का भेष लिख जाता था

6- भेषी :- पाण्डुलिपि के भेष में प्रायः लकड़ी का प्रयोग किया जाता था जिसे

लेखकर्ता स्वयं अपने हाथ से तैयार करते थे, जोर पंख, रोहे ता सोने के निच वा नी लेखनी का भी उपयोग किया जाता था ।

प्राचीन पाण्डुलिपियों की विशेषताये :- पाण्डुलिपियों की कुछ प्रमुख विशेषताये निम्न लिखित है :-

1- शिरारेखा का प्रथम प्रयास में ही पूरा लीकना :- इस प्रकार के लिखित प्राचीन

स्वस्थ अधिक उप- होते है इस प्रकार की पाण्डु प्रतियों में शिरारेखा को शब्द के अनुपात में नहीं बल्कि सीधी लम्बी पूर्ण रेखा के रूप में प्रयुक्त दिया गया है जिसमें एक साथ कई शब्द लिखे हुये है । उदाहरण स्वस्थ निम्न लेख दृष्टव्य है :-

प्रमामितेनहंमरमदोरेखाजोफुद्धिप्यनोक्रिया
मारुगकेदोदीनदियादेखनकोनमनोयया
मोतेहसमप्रमफेरचारकचित्तगाय
मारेपांचवादोयफोतगिहिंगिजिदूरय
संत मल्लक वीर

2- कई शब्दों का सीमित लेख :- पाण्डुलिपियों में आधुनिक लेख की भांति शब्दों को अंग - अंग रूप में न लिखकर एक साथ मिला-मिला कर कई शब्दों को लिखा जाता था, उदाहरण :-

वरवन्डिदिमुकमुंगतहांरीनवछरिहानसौमोगभा
गोयोपकचसुधसमअयंअनुसंतोषवृत्तपता
गवेठवजारसाइसोआउतकचकयलसोप्रीतग
कीठीरोरेसैकोगोइरावुरइरकीरीतायरेमसुरइ
वसिक प्रिया - लेखक लाला ब्रत श्रीधर, सं. 1849

गोपामनमः॥ प्रभवविरतिमध्यज्ञागवंध्यामितांत विरितः॥ मत्तत्वायनते योगिनोपि॥ तमहमिहनि
 तं विश्वजन्मात्यया मनुमितमभिवंदे मे ग्रहेः कालमिश्रं॥ ३॥ बिलोक्कगर्गादिमुनिप्रतिनवराह
 दिक्कतचराख्यं॥ देवस्तर्कठाभरणार्थमेवा विरच्यते ज्योतिपरत्नताला॥ १॥ शकेन्द्रकांतः मथ्या
 तपःशशोकनेदुभियुक्तः समेतः॥ शरादिवस्विदुहृतः सलब्धः पक्ष्यासरोषप्रभवादयोः ॥ ४॥
 प्रवविभवाख्यः श्रुक्काः प्रमोदनामा प्रेजीपतिरथाव्यः॥ परतो गिरास्ततश्च श्रीहृत्स्वभावो युवा
 गोपः॥ ५॥ धातेश्वरबहुधा न्यो प्रमायिनामा विक्रमसत्त्वः॥ अथचिन्मा नुरस्मात्सुमानुर
 तारणाख्यश्च॥ ५॥ पार्थिवनामा ल्यपइति सर्वा जिह्वाख्यो धसर्वधारिच॥ तदनुविरोधी विव
 वरनेदनुविजयजयसंज्ञा॥ ६॥ मन्मथदुर्मुखसंज्ञायथापरोहेमलंबकविलंबौ॥ तद्वदिका रि
 थशार्वतीकवदतिशुभकृत्॥ ७॥ शोभनहृदपरः क्रोधी विश्वावसुरनुपराभवख्यश्च॥ ८॥
 प्रवंगनामा कीलकरिति सौम्यसेतश्च॥ ९॥ साधारणो विरोधकृदथपरिधाविपरिधाविनाम
 आनंदराक्षसारख्यो नेत्रपिंगलकालयुक्तश्च॥ १०॥ सिद्धार्थे रौद्रदुर्नतिदुर्भियो वत्सरा
 मादपरे॥ रुधिरोज्ज्वलितारससंतकः क्रोधनक्षयकृत्॥ ११॥ इयं हि वद्विः परिवत्सराणां व
 स्यतेर्मध्यमराशिभोगात्॥ उदाहृता पूर्वमुनिप्रवर्यैर्नि योजनीया गणनाक्रमेण॥ १२॥ तपसि

मुन्देलखण्ड संग्रहालय

भरत चौक, उरई

3 -

अंग - अंग वर्णों के स्व में भेद :- इस प्रकार की पाण्डु-पीठ में पीला स्व
 इस प्रकार का है कि देखने में वह सभी वर्णों के अंग-अंग वर्णों जैसे हुए
 दिखाई देते हैं, उनका रंग लाल, सफ़ेद और लाल जैसे होने पर भी पड़ना
 भी प्रतीत होता है सभी वर्णों के स्व में भेद अंग-अंग वर्णों के अंग-अंग
 वर्णों के पड़ना पड़ना है जो :-

4 -

पूर्ण निराश्रय :- "दो लकी पाई के स्व में भेद जाना :-" आधुनिक कथ्य

जिस की भाषा पाण्डु-पीठों में एक अनारा समान होने पर "॥" पूर्ण निराश्रय
 का यह स्वयं प्राप्त होता है इस कारण :-

ग १
 मुमासुतं मद्वंनं विस्तृताक्षं भवचक्रसमप्रभं ६ ध्र
 वंचनिश्चलं शतं तं नमामि विनायकं ७ त्वया पुराणे
 पूर्वेषां देवानां कार्यसिद्धये गजस्रपं समास्या यत्रासि
 ताः सर्वदानवः ८ अर्धराणां देवतानां च नायकत्वं प्र
 काशितं इति स्तुतिः सुरैरेव प्रज्यसेत्वं भवात्मजं ९
 त्वामां राज्यगणाध्यक्षं सर्वसंकामरूपिणं कार्यार्थैर
 ककुसुमैरक्तचंदनवारिभिः १० रक्तांबरधराभूत्वा
 चतुर्ध्यामर्चयेत्ततः एककालं द्विकालं त्रिकालं नाय
 ते नृनाशनः ११ राजानं राजपुत्रं च राजमंत्रिणमेव १

चां राघवं च सर्वविघ्नेषु वसंकुर्यात्स राघु कं १२ यत्क
 लं सर्वतीर्थेषु सर्वयज्ञेषु यत्फलं तत्फलं समवाप्नो
 त्ति स्तुत्या देवं विनायकं १३ विषमं न भवेत्तस्य न च ग
 छेत्पुराभयं न च विघ्नं भवेत्तस्य याज्ञौ जाचस्मरो भवे
 त् १४ यद्दंष्ट्रं ते स्तोत्रं यद्भिर्मासेर्न वर्तते संवत्स
 रेण सिद्धिं च लभते नात्र संशयः १५ इति श्री स्कंद पु
 राणे प्रभासखंडे गणेशस्तोत्रं प्रणीतम् अथ मंत्रलि
 ष्यते गजजीतये नमः इति मंत्रजप्या शक्तिनित्यं जपे
 त सा तु मनवांछितं भवति तद्दशांशतिलगुणयुक्तेन च

॥
 ॐ
 नमो
 भगवते
 गणेशाय
 ॥

5 - उत्कृष्ट सीमारेखा का प्रयोग :- पहले जीव अथवा पौधों द्वारा बना कर्च के पश्चात्
 लिखावट के गारों और आकर्षक सीमारेखाओं का निर्माण किया जाता था, उनके जाने में
 प्रयुक्त रंग लुट्टा, नीला, काला, पीला, लाल था, काल के गारों और सुन्दर लकी
 जिनारी पायीं जो सबके मोह लेती है नीचे लकी ही उत्कृष्ट सीमारेखा वाली लिखावट
 का उदाहरण प्रस्तुत है -

6 - सूक्ष्म रीखा बना :- पाण्डुरी-विषों में सूक्ष्म रीखा बना का अदृश्य मृ, किसी दोल
 पापाई, मोरप, लीक, के समान होते ही अनेक रीखाई के लच्छ-प्रादिक काँच सुन्दर
 बना लकी अनेक लकी सुरी पापाई का लीक रीखा बना पाण्डुरी-विषों की विशेषता है
 अनेक लच्छ बना अनेक का पाण्डुरी-विषों की विशेषता है । उदाहरण निम्नानुसार है :-

विषय - मुस्ताफाजी

जो रजा को जगन्पुर निवासी गंगा कुन्दाजी ने सम्पन्न - 1910 अगस्त सुदी 14 को लिखा था, आगे कथान की कृष्ण के गिरिधर धारण करने का दोहा छन्द में सुन्दर वर्णित हुआ है। तबसे, दण्डकुलन्द का प्रयोग भी देखते ही लगता है एक सदाशिव का उदाहरण देसिये :-

आमने सदाशिव नर को ,

दक्षान्न धारहु वेद बताई ,

जो विनीत भक्ति प्रमाण को सिद्ध ,

तदा मन्त्र कह ही जग पाय ।।

देखना मन्त्र विशेषार्थ :-

1 - कथन के दोनो विचारों पर सुन्दर रूप से विचारणा करने की सुझाव का परिचायक है।

2 - जो मोक्ष पुत्र विचार की मोक्ष दु विचार तथा 3 विचारों से ही जगत् का प्रभाव

परिचित हो जायेगा कि जगत् के सारा पर मोक्ष विचार जाता है क्यों कि जगत् का प्रभाव सदाशिव ही से मिलता है।

3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885 - 886 - 887 - 888 - 889 - 890 - 891 - 892 - 893 - 894 - 895 - 896 - 897 - 898 - 899 - 900 - 901 - 902 - 903 - 904 - 905 - 906 - 907 - 908 - 909 - 910 - 911 - 912 - 913 - 914 - 915 - 916 - 917 - 918 - 919 - 920 - 921 - 922 - 923 - 924 - 925 - 926 - 927 - 928 - 929 - 930 - 931 - 932 - 933 - 934 - 935 - 936 - 937 - 938 - 939 - 940 - 941 - 942 - 943 - 944 - 945 - 946 - 947 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952 - 953 - 954 - 955 - 956 - 957 - 958 - 959 - 960 - 961 - 962 - 963 - 964 - 965 - 966 - 967 - 968 - 969 - 970 - 971 - 972 - 973 - 974 - 975 - 976 - 977 - 978 - 979 - 980 - 981 - 982 - 983 - 984 - 985 - 986 - 987 - 988 - 989 - 990 - 991 - 992 - 993 - 994 - 995 - 996 - 997 - 998 - 999 - 1000 - 1001 - 1002 - 1003 - 1004 - 1005 - 1006 - 1007 - 1008 - 1009 - 1010 - 1011 - 1012 - 1013 - 1014 - 1015 - 1016 - 1017 - 1018 - 1019 - 1020 - 1021 - 1022 - 1023 - 1024 - 1025 - 1026 - 1027 - 1028 - 1029 - 1030 - 1031 - 1032 - 1033 - 1034 - 1035 - 1036 - 1037 - 1038 - 1039 - 1040 - 1041 - 1042 - 1043 - 1044 - 1045 - 1046 - 1047 - 1048 - 1049 - 1050 - 1051 - 1052 - 1053 - 1054 - 1055 - 1056 - 1057 - 1058 - 1059 - 1060 - 1061 - 1062 - 1063 - 1064 - 1065 - 1066 - 1067 - 1068 - 1069 - 1070 - 1071 - 1072 - 1073 - 1074 - 1075 - 1076 - 1077 - 1078 - 1079 - 1080 - 1081 - 1082 - 1083 - 1084 - 1085 - 1086 - 1087 - 1088 - 1089 - 1090 - 1091 - 1092 - 1093 - 1094 - 1095 - 1096 - 1097 - 1098 - 1099 - 1100 - 1101 - 1102 - 1103 - 1104 - 1105 - 1106 - 1107 - 1108 - 1109 - 1110 - 1111 - 1112 - 1113 - 1114 - 1115 - 1116 - 1117 - 1118 - 1119 - 1120 - 1121 - 1122 - 1123 - 1124 - 1125 - 1126 - 1127 - 1128 - 1129 - 1130 - 1131 - 1132 - 1133 - 1134 - 1135 - 1136 - 1137 - 1138 - 1139 - 1140 - 1141 - 1142 - 1143 - 1144 - 1145 - 1146 - 1147 - 1148 - 1149 - 1150 - 1151 - 1152 - 1153 - 1154 - 1155 - 1156 - 1157 - 1158 - 1159 - 1160 - 1161 - 1162 - 1163 - 1164 - 1165 - 1166 - 1167 - 1168 - 1169 - 1170 - 1171 - 1172 - 1173 - 1174 - 1175 - 1176 - 1177 - 1178 - 1179 - 1180 - 1181 - 1182 - 1183 - 1184 - 1185 - 1186 - 1187 - 1188 - 1189 - 1190 - 1191 - 1192 - 1193 - 1194 - 1195 - 1196 - 1197 - 1198 - 1199 - 1200 - 1201 - 1202 - 1203 - 1204 - 1205 - 1206 - 1207 - 1208 - 1209 - 1210 - 1211 - 1212 - 1213 - 1214 - 1215 - 1216 - 1217 - 1218 - 1219 - 1220 - 1221 - 1222 - 1223 - 1224 - 1225 - 1226 - 1227 - 1228 - 1229 - 1230 - 1231 - 1232 - 1233 - 1234 - 1235 - 1236 - 1237 - 1238 - 1239 - 1240 - 1241 - 1242 - 1243 - 1244 - 1245 - 1246 - 1247 - 1248 - 1249 - 1250 - 1251 - 1252 - 1253 - 1254 - 1255 - 1256 - 1257 - 1258 - 1259 - 1260 - 1261 - 1262 - 1263 - 1264 - 1265 - 1266 - 1267 - 1268 - 1269 - 1270 - 1271 - 1272 - 1273 - 1274 - 1275 - 1276 - 1277 - 1278 - 1279 - 1280 - 1281 - 1282 - 1283 - 1284 - 1285 - 1286 - 1287 - 1288 - 1289 - 1290 - 1291 - 1292 - 1293 - 1294 - 1295 - 1296 - 1297 - 1298 - 1299 - 1300 - 1301 - 1302 - 1303 - 1304 - 1305 - 1306 - 1307 - 1308 - 1309 - 1310 - 1311 - 1312 - 1313 - 1314 - 1315 - 1316 - 1317 - 1318 - 1319 - 1320 - 1321 - 1322 - 1323 - 1324 - 1325 - 1326 - 1327 - 1328 - 1329 - 1330 - 1331 - 1332 - 1333 - 1334 - 1335 - 1336 - 1337 - 1338 - 1339 - 1340 - 1341 - 1342 - 1343 - 1344 - 1345 - 1346 - 1347 - 1348 - 1349 - 1350 - 1351 - 1352 - 1353 - 1354 - 1355 - 1356 - 1357 - 1358 - 1359 - 1360 - 1361 - 1362 - 1363 - 1364 - 1365 - 1366 - 1367 - 1368 - 1369 - 1370 - 1371 - 1372 - 1373 - 1374 - 1375 - 1376 - 1377 - 1378 - 1379 - 1380 - 1381 - 1382 - 1383 - 1384 - 1385 - 1386 - 1387 - 1388 - 1389 - 1390 - 1391 - 1392 - 1393 - 1394 - 1395 - 1396 - 1397 - 1398 - 1399 - 1400 - 1401 - 1402 - 1403 - 1404 - 1405 - 1406 - 1407 - 1408 - 1409 - 1410 - 1411 - 1412 - 1413 - 1414 - 1415 - 1416 - 1417 - 1418 - 1419 - 1420 - 1421 - 1422 - 1423 - 1424 - 1425 - 1426 - 1427 - 1428 - 1429 - 1430 - 1431 - 1432 - 1433 - 1434 - 1435 - 1436 - 1437 - 1438 - 1439 - 1440 - 1441 - 1442 - 1443 - 1444 - 1445 - 1446 - 1447 - 1448 - 1449 - 1450 - 1451 - 1452 - 1453 - 1454 - 1455 - 1456 - 1457 - 1458 - 1459 - 1460 - 1461 - 1462 - 1463 - 1464 - 1465 - 1466 - 1467 - 1468 - 1469 - 1470 - 1471 - 1472 - 1473 - 1474 - 1475 - 1476 - 1477 - 1478 - 1479 - 1480 - 1481 - 1482 - 1483 - 1484 - 1485 - 1486 - 1487 - 1488 - 1489 - 1490 - 1491 - 1492 - 1493 - 1494 - 1495 - 1496 - 1497 - 1498 - 1499 - 1500 - 1501 - 1502 - 1503 - 1504 - 1505 - 1506 - 1507 - 1508 - 1509 - 1510 - 1511 - 1512 - 1513 - 1514 - 1515 - 1516 - 1517 - 1518 - 1519 - 1520 - 1521 - 1522 - 1523 - 1524 - 1525 - 1526 - 1527 - 1528 - 1529 - 1530 - 1531 - 1532 - 1533 - 1534 - 1535 - 1536 - 1537 - 1538 - 1539 - 1540 - 1541 - 1542 - 1543 - 1544 - 1545 - 1546 - 1547 - 1548 - 1549 - 1550 - 1551 - 1552 - 1553 - 1554 - 1555 - 1556 - 1557 - 1558 - 1559 - 1560 - 1561 - 1562 - 1563 - 1564 - 1565 - 1566 - 1567 - 1568 - 1569 - 1570 - 1571 - 1572 - 1573 - 1574 - 1575 - 1576 - 1577 - 1578 - 1579 - 1580 - 1581 - 1582 - 1583 - 1584 - 1585 - 1586 - 1587 - 1588 - 1589 - 1590 - 1591 - 1592 - 1593 - 1594 - 1595 - 1596 - 1597 - 1598 - 1599 - 1600 - 1601 - 1602 - 1603 - 1604 - 1605 - 1606 - 1607 - 1608 - 1609 - 1610 - 1611 - 1612 - 1613 - 1614 - 1615 - 1616 - 1617 - 1618 - 1619 - 1620 - 1621 - 1622 - 1623 - 1624 - 1625 - 1626 - 1627 - 1628 - 1629 - 1630 - 1631 - 1632 - 1633 - 1634 - 1635 - 1636 - 1637 - 1638 - 1639 - 1640 - 1641 - 1642 - 1643 - 1644 - 1645 - 1646 - 1647 - 1648 - 1649 - 1650 - 1651 - 1652 - 1653 - 1654 - 1655 - 1656 - 1657 - 1658 - 1659 - 1660 - 1661 - 1662 - 1663 - 1664 - 1665 - 1666 - 1667 - 1668 - 1669 - 1670 - 1671 - 1672 - 1673 - 1674 - 1675 - 1676 - 1677 - 1678 - 1679 - 1680 - 1681 - 1682 - 1683 - 1684 - 1685 - 1686 - 1687 - 1688 - 1689 - 1690 - 1691 - 1692 - 1693 - 1694 - 1695 - 1696 - 1697 - 1698 - 1699 - 1700 - 1701 - 1702 - 1703 - 1704 - 1705 - 1706 - 1707 - 1708 - 1709 - 1710 - 1711 - 1712 - 1713 - 1714 - 1715 - 1716 - 1717 - 1718 - 1719 - 1720 - 1721 - 1722 - 1723 - 1724 - 1725 - 1726 - 1727 - 1728 - 1729 - 1730 - 1731 - 1732 - 1733 - 1734 - 1735 - 1736 - 1737 - 1738 - 1739 - 1740 - 1741 - 1742 - 1743 - 1744 - 1745 - 1746 - 1747 - 1748 - 1749 - 1750 - 1751 - 1752 - 1753 - 1754 - 1755 - 1756 - 1757 - 1758 - 1759 - 1760 - 1761 - 1762 - 1763 - 1764 - 1765 - 1766 - 1767 - 1768 - 1769 - 1770 - 1771 - 1772 - 1773 - 1774 - 1775 - 1776 - 1777 - 1778 - 1779 - 1780 - 1781 - 1782 - 1783 - 1784 - 1785 - 1786 - 1787 - 1788 - 1789 - 1790 - 1791 - 1792 - 1793 - 1794 - 1795 - 1796 - 1797 - 1798 - 1799 - 1800 - 1801 - 1802 - 1803 - 1804 - 1805 - 1806 - 1807 - 1808 - 1809 - 1810 - 1811 - 1812 - 1813 - 1814 - 1815 - 1816 - 1817 - 1818 - 1819 - 1820 - 1821 - 1822 - 1823 - 1824 - 1825 - 1826 - 1827 - 1828 - 1829 - 1830 - 1831 - 1832 - 1833 - 1834 - 1835 - 1836 - 1837 - 1838 - 1839 - 1840 - 1841 - 1842 - 1843 - 1844 - 1845 - 1846 - 1847 - 1848 - 1849 - 1850 - 1851 - 1852 - 1853 - 1854 - 1855 - 1856 - 1857 - 1858 - 1859 - 1860 - 1861 - 1862 - 1863 - 1864 - 1865 - 1866 - 1867 - 1868 - 1869 - 1870 - 1871 - 1872 - 1873 - 1874 - 1875 - 1876 - 1877 - 1878 - 1879 - 1880 - 1881 - 1882 - 1883 - 1884 - 1885 - 1886 - 1887 - 1888 - 1889 - 1890 - 1891 - 1892 - 1893 - 1894 - 1895 - 1896 - 1897 - 1898 - 1899 - 1900 - 1901 - 1902 - 1903 - 1904 - 1905 - 1906 - 1907 - 1908 - 1909 - 1910 - 1911 - 1912 - 1913 - 1914 - 1915 - 1916 - 1917 - 1918 - 1919 - 1920 - 1921 - 1922 - 1923 - 1924 - 1925 - 1926 - 1927 - 1928 - 1929 - 1930 - 1931 - 1932 - 1933 - 1934 - 1935 - 1936 - 1937 - 1938 - 1939 - 1940 - 1941 - 1942 - 1943 - 1944 - 1945 - 1946 - 1947 - 1948 - 1949 - 1950 - 1951 - 1952 - 1953 - 1954 - 1955 - 1956 - 1957 - 1958 - 1959 - 1960 - 1961 - 1962 - 1963 - 1964 - 1965 - 1966 - 1967 - 1968 - 1969 - 1970 - 1971 - 1972 - 1973 - 1974 - 1975 - 1976 - 1977 - 1978 - 1979 - 1980 - 1981 - 1982 - 1983 - 1984 - 1985 - 1986 - 1987 - 1988 - 1989 - 1990 - 1991 - 1992 - 1993 - 1994 - 1995 - 1996 - 1997 - 1998 - 1999 - 2000 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004 - 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025 - 2026 - 2027 - 2028 - 2029 - 2030 - 2031 - 2032 - 2033 - 2034 - 2035 - 2036 - 2037 - 2038 - 2039 - 2040 - 2041 - 2042 - 2043 - 2044 - 2045 - 2046 - 2047 - 2048 - 2049 - 2050 - 2051 - 2052 - 2053 - 2054 - 2055 - 2056 - 2057 - 2058 - 2059 - 2060 - 2061 - 2062 - 2063 - 2064 - 2065 - 2066 - 2067 - 2068 - 2069 - 2070 - 2071 - 2072 - 2073 - 2074 - 2075 - 2076 - 2077 - 2078 - 2079 - 2080 - 2081 - 2082 - 2083 - 2084 - 2085 - 2086 - 2087 - 2088 - 2089 - 2090 - 2091 - 2092 - 2093 - 2094 - 2095 - 2096 - 2097 - 2098 - 2099 - 2100 - 2101 - 2102 - 2103 - 2104 - 2105 - 2106 - 2107 - 2108 - 2109 - 2110 - 2111 - 2112 - 2113 - 2114 - 2115 - 2116 - 2117 - 2118 - 2119 - 2120 - 2121 - 2122 - 2123 - 2124 - 2125 - 2126 - 2127 - 2128 -

(१२)

रुद्रश्च निविधिनेनमयोभूमौ यज्ञदत्तोपि सस्वयो चकारकारयामासा माधवत्मानजं जने यमश्च
 सुतासंवादा मया यवो निवेदितः तस्य माधवमासस्य पुराया रव्या न प्रसंगतः प्रसंगादिदमात्मानं मादा
 स्य किं चिदुक्तं ॥ भूमिभेदगते विषुववैशाखस्याध्यायः ॥ अतः स्तरावतु तदेवायुः साहसुरानथाः प्रकृ
 द्वादास्य चरित्रं तत्संश्रमसह विदुनां विशाखिना तिया विप्राः प्रातमयगते रेवौ धनमुर्वक लित्रादिना क्रव
 निचमाधवात् ॥ इति श्रीपद्मपुराणे पातलखंडे उवाच ॥ अं वरीष संजा देवशाखमां गतं निवेदय
 न ॥ ३० ॥ जातिर्कुरुदिचमुक्ते सवत्सरे ॥ ३१ ॥ लिखते जातजगत्तरसीधन्यराशासवत् ॥ ३२ ॥

श्रीगणाधिपतये नमः ॥ अं वरीकठवान् ॥ ये तत्परसंस्तवे दवादिनिम्लिच्यते संदेवः पुंड
 काक्षः स्वयं नारायणः परः ओम् नैर्मूर्तिमान् शिवो व्यक्ता व्यक्तः सनातनः सर्वभूतमयो चित्
 छमातयः सकयं हरिः २ यस्मिन् सर्वमिदं विष्वभरं तं ज्ञातं प्रतिसृतं अव्यक्तं मेकं परमं पर
 त्मेति विदुः यतो जन्मादिजगतीयो निर्मायस्वयं भुवे दक्षैतस्मै च निगमाणात्मन्येव व्यव
 तान् ४ कथमाराध्यते सोऽयं समग्रपुरवार्यदः योगिनामपि दुर्गम्यस्तदेतच्छ्रुत्वा वद ५ अनास्वाहित
 नाराधितगोविंदानां विदुः हि तोदय नतपोयज्ञदानानां लभते फलमुत्तमं ६ अनास्वाहित
 विंदपादं बुज्जरजोरसः मनोऽप्यपयाती तं स्तुतिं कर्जयेत् ७ हरं राधनं हित्वा दुरितो धनिवा
 रणं नान्यत्पश्यामि जंतूनां प्रायश्चित्तं परं मुने ८ यच्छ्रुत्वा नैव वर्तिन्यः श्रयं ते शिष्टयोः सित्वाः
 कथमाराध्यते सोऽयं केशवः कुंशनाशनः ९ उपास्यते स भगवान् कथं नारायणो नरैः १० स्त्रीभि
 र्ज्वसर्वमेतन्मे हिताय जगतो वद १० नक्तं प्रिये सौभगवान् कथाभक्त्या प्रसीदति कथं भक्ति
 भवेतन्मे सर्वे राध्यते कथं ११ वैष्णवो सिंहरेस्तस्य प्रियोऽसि परमार्थवित् तेन त्वा मे व प्रष्टा मिष्ट

वैशाख महात्म्य - ले० लक्ष्मण जगत्तर सिंह, सं० १८६८

फलक ८० - २

पाण्डुरी-पियों का संक्षिप्त-परिचय तथा विशेषताएँ 3- पाण्डुरी-पियों का संक्षिप्त

परिचय क्रमानुसार इस प्रकार है :-

1- स्य मीनिका :- इस मीनिका के खोब देखा गिरा है, इस रक्ता का रंग लाल

तथा - 1928, मु. अ. ल. म. म. म. - 14 विधि है, इसमें संज्ञा के स्य का कृत ही सुन्दर
वर्ण दिया है, आधुनिक संस्कृत की पुस्तकान्त संज्ञा की भाँति इसका रंग देखा दिया गया
है वलम्ब, विभीषण तथा राम शब्द के स्य वर्णित गिरे गये गये हैं ।

देखा गता विशेषता :- राम शब्द के स्य का निरन्तर गिरा गया है, स्य वि. दर्शान में

ऐसा निरन्तर देखा न होकर - रामः रामः रामः विभीषण प्रथमा
गिरा जाता ।

2- पिरौरेजा स्य का स्य का न-पार प्रत्यय वर्ण पर अन्त-अन्त गायी गयी है ।

3- काम तथा का-ही स्थायी का चक्र में प्रयोग दिया गया है ।

4- पूर्ण पिराम के स्य में ही छड़ी पाई का प्रयोग दिया है ।

5- वर्ण एकत्र सीधे न होकर कु वायी और नो दूके हुये हैं ।

6- गिरावट साफ तथा सुपा द्य है ।

7- ए, अ, म, ल, प्राथमिक का अ, रा, म का प्रयोग दिया गया है । मनाये की
भाँति ही छड़ी पाई के साथ संज्ञा का प्रयोग की गई है । उदाहरण संज्ञा दृष्टव्य है ।

8 - हिन्दी का का ही प्रयोग दिया गया है ।

9 - सीमारखा के स्य से ही कायी से छींच दी गई है, इसमें स्त्री का प्रयोग नहीं किया
गया है ।

3 - वर्गिकीय

का रचना के रचोया गया पुस्तक है जिसने सम्बन्ध 1849 अगस्त सुदी 10
है ।

विशेषताये :-

- 1- किताब के रचना पर लिखि, तथा भी का आधुनिक का ही है।
- 2- पाठ्यपुस्तक के रचना पर लिखि किताब नया है । जो सम्बन्ध शास्त्र की भाँति है ।
- 3- इसमें शास्त्र और वर्णों को अन्त-अन्त न लिखकर एक साथ ही एक-पैला के रूप में लिखा गया है ।
- 4- इसका सम्बन्ध पाठ्यपुस्तक की भाँति का सम्बन्ध नहीं कि सभी वर्णों को इसमें पाठ-पाठ लिखा गया है कि पाठ्यपुस्तक में नया सम्बन्ध आया है इस भाँति से अन्तर्गत की को सम्बन्ध ।
- 5- सम्बन्ध के दो और सम्बन्ध लिखे हैं किताब के दो भाँति हैं ।
- 6- किताब के दो भाँति लिखे हैं किताब में बहुत अन्तर्गत है किताब के दो भाँति लिखे हैं ।
- 7- किताब के दो भाँति लिखे हैं किताब में बहुत अन्तर्गत है किताब के दो भाँति लिखे हैं ।
- 8- किताब के दो भाँति लिखे हैं किताब में बहुत अन्तर्गत है किताब के दो भाँति लिखे हैं ।
- 9- किताब के दो भाँति लिखे हैं किताब में बहुत अन्तर्गत है किताब के दो भाँति लिखे हैं ।
- 10- किताब के दो भाँति लिखे हैं किताब में बहुत अन्तर्गत है किताब के दो भाँति लिखे हैं ।

॥ राम नु अक्ष

॥ १०९ ॥

॥ ११ ॥

सिद्धिप्रीतिगोपनजुनं नृणां अथावनकप्रियलिखिता
 चौपदीगुणोत्तमसकरसुखेद्वक्त्रकरिन्नासनासवेसकाप
 हस्तुतिवनिकप्रियावचननवांचियौगदियाउजियारा
 हस्तुतमनरिराक्षिपेदोहरागोलापुरवयांचविसेवी
 रविहारीदासातिनकेसुतसखेदवकहिरोवनकप्रिय
 इप्रकासगवतकोवनकप्रियान्नदसारनेकेहेताआद
 च्छनंमोतासुयहमेतोमित्रैकोहेतुमाहमासकानि
 ककियोसवनसोयेसाव मतेदोहरनेकेचलेतिनेडे
 येनेघाटाचौपदीगुणगुणमासदेवद्वजआदि स
 कलवस्तुसुर्यतिसुधाहिहोचारमासकोरेरेआइ
 युनिपतालसेधोइजाइगोहामहाकालदधिप्रनकु
 वारपरसेकामधेनुसुयमीसुरअसुरादिकेपेकयग

रघुनाथ - विनायक

यह रघुनाथ श्री भक्तानन्द प्रसाद दास द्वारा सम्बत 1939 मिति पाक्य पदी । को
रचित है । विषय वस्तु की दृष्टि से यह हिन्दी की सहज सरल रचना है, रचित ने दोहा छंद
में को रचना है गणेश तथा सरस्वती की का चन्दन का नेत्र ने रघुनाथ का प्रारम्भ किया है ।
रिक्तता हिन्दी तुपाय का प्रचार होना चाहिये-

तुपाय

रिक्त श्री गणेश तु परम गुरुने नमः, श्री सरस्वती तु परम गुरुने नमः,
अथा रघुनाथ विनायक रचयौ ॥

श्री भक्तानन्द प्रसाद दास, विनायक विनायक नाम ।
देव तु परम धरमपूरा, श्री रघुनाथ तु नाम ॥

भक्तानन्द तु नाम का, रामचरित विनायक ।
कुछ देव विनायक का, अथा सुमति अनुनाथ ॥

देव रीति तु रीति पुनि, देव रीति परिधान ।
तत्तत्तु तु नाम का विनायक, हीर का वरत विनायक ॥

- : सारत :-

भक्तानन्द भक्तानन्द नाम, नाम में प्रगट ।
रिक्त तु में सुकृत अथ भक्तानन्द दसरथ नृपत ॥

- : छंद नीत :-

दसरथ नृपत अथ, रचित में सम भक्तानन्द ।
पाद प्रका तु सम विनायक, अथा धरमपूरा करी ॥

निज्जगत्तुं नित्यं ॥ अथ च ॥ अथ च ॥ अथ च ॥ अथ च ॥
 विष्णुं नमस्कृत्य ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 प्रविष्टान् विना सन्तानम् ॥ देवपुत्राय नमः ॥
 करो ॥ श्रीरघुवरगुणाय नमः ॥ हनुमान्गुणाय नमः ॥
 गङ्गानद्यनरामचरिते सिरदार ॥ बुद्धदेव
 सिद्धराजसकलैः पुननिज्जगत्तुं ॥
 वेदरीतकुलरीतपुनिदेसरीतपहिचन
 उक्तजुक्तसौजोरेकैः इरिजसकलतपसा
 नं ॥ सोरार ॥ सूरज्वंसीन्या ॥ तिनैः जस
 जगमैः प्रगट ॥ तिनकुलमैः सुवत्पा ॥ अने
 आनददसरचपनिपत ॥ छंदकचितपद ॥
 दसरचपनिपतिअपेरविपुलमैः सवज्जगमै
 गलकारी ॥ पालीप्रजापुत्रसमतिनै
 धर्मयुरंधरभारी ॥ राजकलकवहकस्ति
 बीतेचोबोपनलरिआयो ॥ गुस्वस्ति
 सौविनप्रकारीनपश्रुंगीरिवप्रबुलायो ॥

पुत्रनिमत्तज ॥ अकरज्जारीवेहपिहित ॥
 श्रीजोकुछ्छत्रागज्जमकोनिकस्मेरानी
 छवेवुलादी ॥ कौ ॥ सिद्धसाकेकरीसुमित्रा
 आनदमप्रचस्तिआरी ॥ तिनैः कौहवम्
 जगप्रकीसुनिवरज्जपाठचितसवदीनी
 अतिप्रानदरनवासअपौहेसुरदुहने
 युनिकीनी ॥ कौ ॥ सिद्धसाकेकरीसुमित्रा
 सवैगर्भसौख्येनी ॥ आनंदितरनवा
 सवैहेसुवसमहसरसानी ॥ ७ ॥ पाखं
 वेकुंठनाथप्रचुगर्भविषैज्वत्पापो ॥ आ
 नदअपौलोक्लोकनमैः नारदजसगा
 आदितनधिचचेत्रसुदिनोमीवारप्र
 स्पतिजानी ॥ तदिनजन्मविप्रीरघु
 नंदनवक्लुगनसुखंनौ ॥ चारु
 आचारोआयुधधरप्रगटेदीनदसावा
 कौसिद्धसाभाताकरअस्तुतवाधिअ
 रूपविसादा ॥ समाधोनमानाकैर

५३३

- 1 - इस ही विहीरेखा का प्रयोग,
- 2 - सभी काज परस्पर निम्ने हुए निम्ने गये है।
- 3 - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 8

प्रेम दीपिका

इस रचना को पिरवी भाई बहादुर ने अक्टूबर 5, सन् 1948 को लिखित किया। कवित्त अन्त के पाठ्य से कवि ने ईश्वर की ह, मोक्ष प्रदान के प्रयास कवि ने प्रारम्भ किया है।

कवि - वास्तव - विधान :- अति सरल तथा स्पष्ट पाठ्य प्रकार है :-

श्री गुरु नमः, प्रिये प्रेम दीपिका ।।

कवित्त

माती शक्ति पाई,

सृष्टि विश्व को रचत है ।

मा की शक्ति पाई,

कल कला करत है ।।

मा की शक्ति पाई,

अन्तर अस्तित्व कर ।

मा की शक्ति पाई,

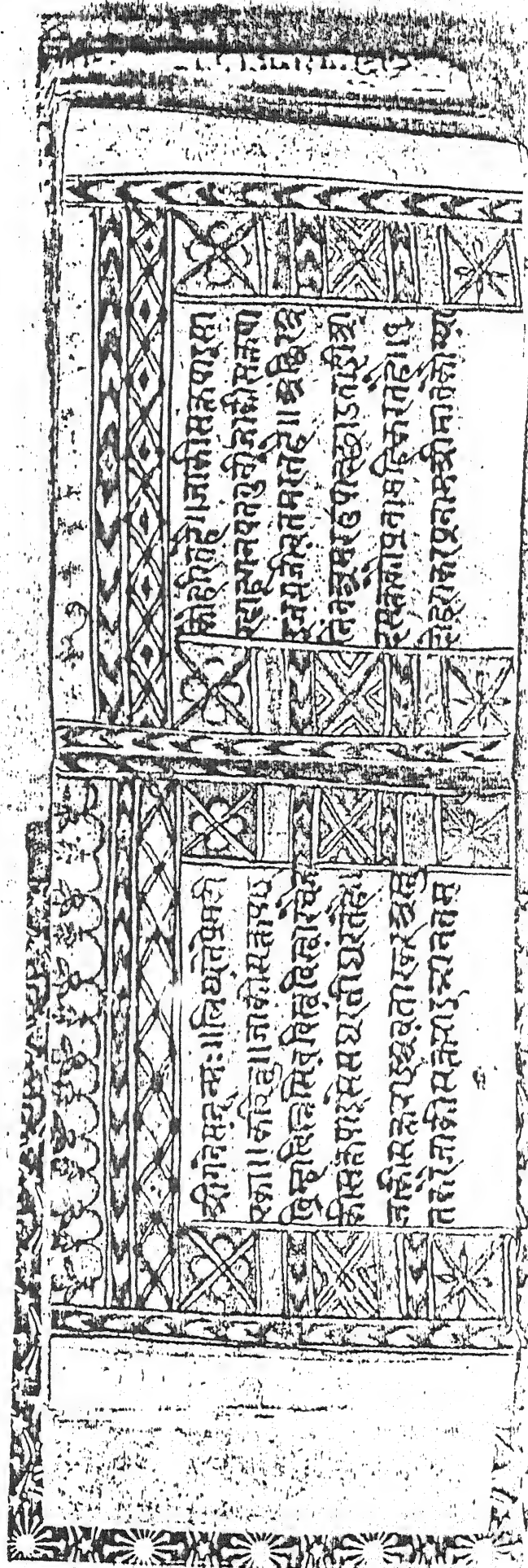
ज्ञान तम को भरत है ।।

मा की शक्ति पाई अपत मुनी,

मा की शक्ति पूजा योग जीवन भरत है ।।

कवि - विवेचना :-

1 - इस रचना में कवि ने अपनी विचारधारा के गारों ओर उद्गृत ही सुन्दर तीमारोश धर्म प्रियत की है, जो कि धर्मिक नवीन धर्म में प्रियत है। इससे कवि की कवित्त



श्रीगणेशाय नमः ॥ लिख्यते प्रमदी
 रका ॥ करिह ॥ जाकी सक्तपा
 विष्णुसिद्धिसिद्धिदिविहारेच
 कीसक्तपाससयतीघरतह
 नक्षीसक्तपाससयतीघरतह
 तरे जाकी सक्तपाससयतीघरतह

मोहिगेतह ॥ जाकी सक्तपास
 रका ॥ करिह ॥ जाकी सक्तपा
 विष्णुसिद्धिसिद्धिदिविहारेच
 कीसक्तपाससयतीघरतह
 नक्षीसक्तपाससयतीघरतह
 तरे जाकी सक्तपाससयतीघरतह

प्रमदीपिका

पुस्तक सं. (23) भा. 1 अथ

प्रातः काल, उरई

जीवन के साथ-साथ, उनकी रंग प्रेमी होने का परिचय प्राप्त होता है,

2 - रफा खुआर के काम पर ली गई है। वर्ण - विनयत अति सुन्दर है।

3 - विहारिका वर्ण रफा के प्रभाव ही नहीं है, प्रत्येक वर्ण अलग-अलग ऊँच कीचों की रफाओं की मजबूत दिखाने का है।

4 - रफा सुन्दर तथा हल्का रफा प्रतीत है।

रफा वर्ण पाठ्य-पुस्तकें का विवरण

क्र.सं.	रफा का नाम	लेखक का नाम और जाति	रफा का वर्ण	भाषा तथा गोपनीयता
1 -	रफा वर्ण	रफा वर्ण वर्ण वर्ण	अज्ञात	संस्कृत
2 -	रफा वर्ण वर्ण वर्ण	रफा वर्ण वर्ण वर्ण	सं. 1894 वर्ण वर्ण वर्ण	संस्कृत
3 -	रफा वर्ण वर्ण वर्ण	रफा वर्ण वर्ण वर्ण	अज्ञात	हिन्दी
4 -	रफा वर्ण वर्ण वर्ण	रफा वर्ण वर्ण वर्ण	सं. 1912 1958	संस्कृत
5 -	रफा वर्ण वर्ण वर्ण	रफा वर्ण वर्ण वर्ण	सं. 1886, भा. 1 भा. 2	संस्कृत
6 -	रफा वर्ण वर्ण वर्ण	रफा वर्ण वर्ण वर्ण	सं. 1912 - 13	संस्कृत
7 -	रफा वर्ण वर्ण वर्ण	रफा वर्ण वर्ण वर्ण	अज्ञात	संस्कृत

श्रीगणेशाय नमः॥ अयि गिरिनंदिनं दिनिं दि
तमे दिनविश्वविनोदिनिं दिनुते गिरिवर
विंध्यशिते धिनिवासिनिविधुविनासिनिजि
धुते भगवति हेशितिकं ठकुडुं विनिभूरिकु
डुं विनिभूरि कुते जमजमहेमहियासुरमहि
निरम्भकपर्दिनिशेनसुते ॥ सुरवरवर्धिणि
डुईरधर्धिणि दुर्धुस्वमर्धिणि हर्धरेते त्रिभु

गणेश स्तोत्र

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ अयि गिरिनंदिनं दिनिं दि
तमे दिनविश्वविनोदिनिं दिनुते गिरिवर
विंध्यशिते धिनिवासिनिविधुविनासिनिजि
धुते भगवति हेशितिकं ठकुडुं विनिभूरिकु
डुं विनिभूरि कुते जमजमहेमहियासुरमहि
निरम्भकपर्दिनिशेनसुते ॥ सुरवरवर्धिणि
डुईरधर्धिणि दुर्धुस्वमर्धिणि हर्धरेते त्रिभु

विष्णु पञ्जर स्तोत्र - सं. 1856 भाषु सुनी ६

तीर्त्तश्रीरामचंद्रशततनमासी ७ स्यामाजिरा
मंनयनाजिरामंगुनाजिरामं वचनाजिरामं विश्व
प्रमानामं कृतिरुक्तिकामं श्रीरामचंद्रशततनमा
सी ८ जीर्दं पठंतित्यामायकयामसुनेशच
सुध्मलनेयीमानशवेनीथेषुशंजता ८ निदि
श्रीमत्संकराचार्यविरंतायां रामायणसंश्लेष

रामायणक - अगलगुरुशंकराचार्य

फलक सं. 1

श्रीगनेसजपानमः श्रीसरस्वतीजपानमः
 नोमरुमेनमः ॥ अथामहान्तर्यामिने ॥
 विनमुक्तावलीमदोला वजरंस्तनमंस्तन
 अनलरंस्तनगोपगुवाल नुजवरकरवरक
 रजपरगिरवरधरनगुपाल १ हरिदीपक
 मनसदाथरिकपटकविकरुविकार नैम
 सकलअवकालिमाष्टत्रमुदयिविचारि
 दंडकभांडां अमिममिआपेकोपिवास
 वयठोपधनधापेदिसिसिनिविसिरतर
 जपर मेघकोमरोरमहापौनकोमकोर
 जोरनिधटघनधोरघोरघोषसोगरजपर
 राधिसुरनीरदपालकेकरालकोधेतगुपा
 लछत्रधोपिपालगेपौगालवाललाल
 कोलरजपर हरवरधाहिगिस्मिलतेवृष
 दिवरधारिवजुराव्योराविकीटिकोरज
 पर आसवेरा आननिएककहेनरको
 चतुराननयाहिहवेदवतावे जोरिधि
 व्रद्धिप्रसिध्दहोतिद्विसदामनवंक्षतही
 फलपावे नारदसारदजोवतेहसनकादि

मुन्देरा वरुड संनहालय

भरत चौक, उरई

पिपाम मुन्दावली - लाप्ता मुन्दावली

1251048

16

महाकान्त हातक्ष प्रिया महि दुष्यां विवरा

1564

चक्षुः शब्दस्य गण्यते चक्षुः शब्दस्य

चार षेद उच्चार
चपल सवा छ
= चान्नतरनप्ररो

चां वंडर माण्ड आ का.

जय श्री दुधक कारनाम
कजद

१२१३४५६७८९१०१११२१३१४१५१६१७१८१९२०२१२२२३२४२५२६२७२८२९३०३१३२३३३४३५३६३७३८३९४०४१४२४३४४४५४६४७४८४९५०५१५२५३५४५५५६५७५८५९६०६१६२६३६४६५६६६७६८६९७०७१७२७३७४७५७६७७७८७९८०८१८२८३८४८५८६८७८८८९९०९१९२९३९४९५९६९७९८९९

५३

12/15

五

जलहलपगमपपा आमजहवद्वाम

जाय फिरे सो जन्म नाह जा न प्रजो जग व्याप

अनामना का पात है दोपकली के हांस्य

15/10/81

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय

मन्त्रमहाप्रबन्धपुराणाजापनिबिकटपठाय

क्रीडा प्रायाजग फो देव सांचो तिर भवना जाय

गुरुक्षेत्रजिनेयप्रान्तको मज्जेनको जगज्जाय

12140

मन्त्राचार्यगणोकारान्त इतल्लान्नेपत्तरा

निवासात्पर्यन्तं तावत्तु यत् ।

अन्याक्षरी - लेखक - संत मल्लकदास

पृष्ठ ३०-३

श्रीगणेशाय नमः॥ अथ गणेशसहस्रनामावलीप्रारंभः॥ ॐ अस्य श्रीमहागणपतिस्तो
त्रमंत्रस्य॥ महागणपतिर्त्रिभिः॥ नानाछंदासिमहागणपतिर्देवता॥ इमिति बीजं॥ तुंगमिति
श्रीगणेशः॥ अथ न्यासः॥ ॐ गं अगुहाभ्यां नमः॥ ॐ गीतर्जनीभ्यां नमः॥ ॐ गीतर्जनीभ्यां नमः॥ ॐ
गोत्रमाभ्यां नमः॥ ॐ गौतमिकाभ्यां नमः॥ ॐ गौकनिषिकाभ्यां नमः॥ ॐ गः करतलकरपृष्ठा
मीनेत्रत्रयाय नमः॥ ॐ गः अस्त्राय फट्॥ ॥ अथ ध्यानं॥ ॥ श्वेतांगश्चैतद्वस्त्रं सितकुसुम
मृत्पितृचिरं चंद्रमौलित्रिनेत्रं ध्यायेच्छात्यर्थमीशं गणपतिममलेश्रीसमेतं प्रसन्नं॥ ॥ इति ध्या
नं॥ ॐ गणेशाय नमः॥ ॐ गणक्रीडाय॥ ॐ गणनाथाय॥ ॐ गणाधिपाय॥ ॐ एकदंताय॥
ॐ वक्रतुंडाय॥ ॐ गजवक्राय॥ ॐ महोदराय॥ ॐ त्र्यंबोदराय॥ ॐ धूम्रकणाय नमः॥

ॐ चतुर्लसजपप्रीताय॥ ॐ चतुर्लसप्रकाशकाय॥ ॐ चतुराशीतिलसाणां जीवानां देहसंस्थिता
य॥ ॐ कोटिस्वर्गप्रतीकाशाय॥ १९९॥ ॐ कोटिचंद्रांशुनिर्मलाय॥ ॐ सप्तकोटिमहामंत्रमंत्रित
वसवद्युतये नमः॥ १९९॥ ॐ शिवोद्वाद्यैकोटिविनायकधुरंधराय नमः॥ ॐ त्रयस्त्रिंशत्कोटिसु
रश्रेणीप्रणतपादुकाय॥ ॐ अनंतनाम्नाय॥ ॐ अनंतश्रिये॥ ॐ अनंताय॥ ॐ अनंतसौरव्यस
रापुराणे महागणपतिप्रोक्तं गणेशसहस्रनामावलीसंपूर्णम्॥ ॥ संवत् १८५८ शके १७३३
विचित्राशुनामसंवत्सरे दक्षिणायने वर्षा ऋतौ श्रावणे मासे कृष्णपक्षे चतुर्दश्या तिथौ भगवो
रतदिने पुस्तकं समाप्तं॥ जालवणशाममधेलिखितं॥ ॥ हरीशंकरपुनामकगोपालभट्टात्म
जविष्णुभट्टेन लिखितं॥ ॥ श्रीगजाननार्चणमस्तु॥ ॥ श्रीलक्ष्मीनारायणप्रसंजास्तु॥

श्री गणेश सहस्रनाम - 4

बुद्धेल धर्म 20 संवत् १८५८

धरत चौक, उरई

श्री सो य मः अथसौभाग्यसुधोदयनं चोक्तं सिंह
 सनिविद्याया सहस्राक्षरीमालामंत्रप्रारंभः अ स्व
 ३ च हयाननमहाबुद्धे सर्वशास्त्रविशारद केनेषा
 येन देवेशैव त्वं लभते ध्रुवं १ तत्सर्वं विस्तराद्
 हि हयग्रीवदयानिधे हयग्रीव वा शृणु वत्स महा
 भाग तपोरसि महा मते २ तव प्रीत्या मुनिश्रेष्ठमाला
 मंत्रं महादुतं अधुना कथयिष्यामि विस्तरेण तवाग्र
 तः ३ येन विज्ञानमात्रेण मोक्षभागि भवेत्तरः सिं १
 हासनिमहाविद्या सर्वसौभाग्यदायिनी ४ दंडिनी वशि

नीमुख्या सदा गायंति वैभवं स्मरणात्कीर्तनादत्सम
 नो बांछा फलप्रदं ५ अस्मभंजमाहात्म्यं ज्ञायते शंकर
 रस्वयं विनान्यासं विना ध्यानं विना होमं च तर्पणं ६
 सकृदुच्चरिता विद्या सर्वपापैः प्रमुच्यते वासनामद
 नं माया कूटत्रय समन्वितं ७ विलोमेन द्दिराचत्पा
 चोत्पासं स मंत्रकं ध्यानं च पूजनं चैव मंत्रराजवदाच
 रेत् ८ अस्मिन् श्रीविद्यामहार्णिकसहस्राक्षरीमहा
 मालामंत्रस्य दक्षिणामूर्तिं नमः शिरसि धं
 क्रिः पुंदसे नमः मुखे श्रीविद्यामहामहार्णिकादेवता

योगः॥ उंशरखतीमहागोरी
महाबुधिप्रकाशनीबृहन्ना
नविनादोचनारथीचनमो
स्तुते॥ १॥ शुक्रहस्ताचवीन
चमालायुस्तधारनी॥ वरदे
नारथीमाताब्रह्मयोनिन
मोस्तुते॥ २॥ चंद्रकौंतिध
रादेवीचंद्रविधरा नना॥ च
द्रचूडामनिश्वेव नारथीच
नमोस्तुते॥ ३॥ अकाराच
उकाराचउकारलोकायुनि

नमोपदीपारस्थाकुड
नीसुल्लवरणीमनादश
आदित्यमंडलोनीपरंन
मामिजनमोपदी॥ इतिप्रशादि
तोदेवीनागेशेनमहोत्तमीआ
त्मानंदशेषामाशशरदिदशम
प्रमो॥ ५॥ श्रीशिवतीर्था
चमः॥ वरंवरनीशमेनद्रजेते
मनशिवततेब्रह्मस्यतिउवा
च॥ वरदायदिमेदेविदि
मंज्ञानंमोपद्यमे॥ ६॥

नवेत॥ ७॥ एकविंशतिवार
नमोनीत्रत्वाशमाहितज
पित्वाचयदित्वाचशिधिवि
द्याचतुर्देशः॥ ८॥ शनिवा
रेश्वर्यमूलेशदृशंवाज
दापठन॥ नारथीकरमश्च
त्वजायतेनात्रशशय॥ ९॥
इदंस्तोत्रमहादिव्यमहाया
तकनाशतंगोपनीयप्रप
न्नैशशिधिविद्याधरोगुरु॥
॥ १०॥ इतेश्रीब्रह्मोक्तशर

शस्त्रीरामाशर्वांगुशंदरी॥
शंदरागीसुनयंशंदरीयु
रशंदरी॥ ८॥ दिव्योत्तरादि
व्यगंधाचार्वगीमारमंदिरा
॥ ९॥ विगीसुनगास्यामा
गायत्रीशुभंदिता॥ १०॥
नारयनीनारशिहीवेकवी
विष्णुवल्लभा॥ नाराहीवरदा
विद्यावेदविद्यादयाक्षमा
॥ ११॥ स्वाहाश्रवधावद्गारः

ब्रह्मास्त्रोत्र - 7

तुन्देलखण्ड॥ तंभुवः

भरत चोक, उरई

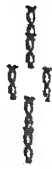
पुष्पेन सारसीरात्नीपेऽचिन्तयन्
 वीराकं व्यासनाकरतपसागच्छेत्
 वेधेदसासकदेनारुतुकेन्यावृत्तम
 सनेकं दण्डसुकरनालासुतुप्रवित्तम
 एनवागशस्त्रेसवचनकहाकहनामोदो
 असकमालासपवीसाऽसुखवचनकहा

स. पु. १

नीसाऽवविनीसुनदुममवातावरा
 देहतमहिषाविपात्रीऽज्ञातानना
 तमदरेऽप्रविमोकेकराजोमिक्कपाक
 रदुनकिन्तनप्रवरदेनैमोरोवायादी
 मवकम्यावद्विनीलाशुनोदीखिनु
 स्तितवगएलकाऽसुवरेऽप्रनिमचनम

पुष्पेन सारसीरात्नीपेऽचिन्तयन्
 सारसीरात्नीपेऽचिन्तयन्

स. पु. १



विकास

= 0 =

लेखन क्या है? - किसी भाषा को लिपिबद्ध करना "लेखन" कहलाता है।

लेखन का महत्व :- लेखन इतिहास का सजग प्रदर्शक है। किसी भी राष्ट्र की परम्परायें संस्कृतियों यदि किसी भाषा में लिपिबद्ध वर्णित की गई हैं तो सदियों पश्चात् भी हम उस समय की परम्पराओं और रीतिरिवाजों से अवगत हो सकते हैं। प्राचीनकाल के शिलालेख ताम्रपत्र हजारों वर्ष पुराने इतिहास को प्रकट करने में समर्थ हैं। यदि शिलालेखों, ताम्रपत्रों का लेखन नहीं किया जाता तो हम अतीत की उज्ज्वल परम्पराओं से अनभिज्ञ रहते। किसी भी भाषा को किसी भी उपयुक्त लिपि में लिपिबद्ध किया जा सकता है। प्रायः विकसित भाषाओं को उनकी परम्परागत लिपियों में ही लिखने का चम है। यथा- संस्कृत, मराठी, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी "देवनागरी" में, अंग्रेजी रोमन में, पंजाबी "गुरुमुखी" में मलयालम "मलयालम" में लिखी जाती है।

भाषा - अधिगत के चार प्रमुख कौशल हैं - श्रवण, भाषण, वाक्य, लेखन।

भाषा की मौखिक अभिव्यक्ति पर आधारित - 1- श्रवण, 2- भाषण

भाषा की लिखित अभिव्यक्ति पर आधारित - 1- वाक्य 2- लेखन

वाक्य "बोध" पक्ष से तथा लेखन "अभिव्यक्ति" पक्ष से सम्बन्धित है। भाषा की लिखित

अभिव्यक्ति के अन्तर्गत ये दक्षतायें समाविष्ट हैं - 1- कथ्य विषय। 2- वाक्य साधन

3- पद - क्रम 4- पद - रूप 5- वाक्य - गठन 6- वर्तनी 7- वर्ण - रचना। ये सभी

दक्षतायें बहुत कुछ भाषा संरचना ज्ञान पर निर्भर हैं।

लेखन शिक्षण का वाक्य से सह सम्बन्ध है। वाक्य के अन्तर्गत ये दक्षताये समाविष्ट है - वर्ण पहचान, अनुत्तान युत, वाक्य-वाक्य, कथ्य विषय को समझने की क्षमता।
लेखन को प्रभावित करती है।

इस प्रकार लेखन शिक्षण के साथ-साथ यदि वाक्य - पक्ष को सम्बद्ध नहीं किया जाए तो लेखन - शिक्षण रकगी और अधूरा ही रह जाएगा। भाषा- बोध तथा भाषा अभिव्यक्ति के सभी पक्षों का समावेश लेखन में हो जाना है। श्रवण निष्क्रियता, उच्चारण स्रस्रिक्त्यता, वाक्य अपूर्णता तथा लेखन पूर्णता का घोटक है।

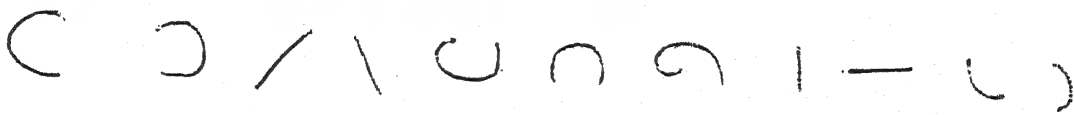
लेखन शिक्षण के अंग

क वर्ण लेखन शिक्षण	ख वर्ण लेखन शिक्षण	ग रचना शिक्षण
1-वर्ण भेद कर सकना	1-शब्द का लिखित रूप जानना।	1- कथ्य विषय का चयन कर सकना
2-वर्ण-संयोग पहचान सकना	2-शब्द का उच्चरित रूप जानना।	2-वाक्य साधों का चयन करना।
3-वर्ण तथा ध्वनि का सह सम्बन्ध जानना।		3-पद-क्रम का चयन कर सकना।
4-वर्ण - रचना कर सकना		4-शब्दों को पद-रूप प्रदान करने का ज्ञान होना।
5-वर्ण-संयोग कर सकना		5-उपयुक्त-वाक्य-गठन कर सकना
6-अनुलेखन कर सकना		6-अनुवाद कर सकना।
7-प्रतिलेखन कर सकना		7-विरामादि चिह्नों का प्रयोग जानना।
8-श्रुतलेखन कर सकना।		
9-निष्पत्ति-तरण कर सकना।		

इस प्रकार लेखन हेतु उपरिलिखित पक्षों की आवश्यक जानकारी होना चाहिये।

हिन्दी वर्ण रेखा - प्रक्रिया निरीक्षण क्रम - किसी भी भाषा की वर्ण रेखा प्रक्रिया अति महत्वपूर्ण होती है। वर्ण के निम्न लिखित आधारभूत अंग हैं -

1- वर्ण संरचना रेखाये - किसी भी वर्ण की कुछ आधारभूत संरचना रेखाये होती हैं उनका स्वस्थ या हे सीधा हो, तिरछा हो, या गोला, पड़ा हुआ उन्हीं से वर्ण का निर्माण होता है महत्वपूर्ण वर्ण संरचना रेखाओं का स्वस्थ इस प्रकार है -



2- संरचना रेखाओं का अनुपात - प्रत्येक हिन्दी वर्ण में संरचना रेखाओं का एक निश्चित अनुपात होता है जिसके निम्न से किसी वर्ण का निर्माण होता है -

- | | |
|--|---------|
| 1- शिरो रेखा तथा दो अर्ध वृत्त के निम्न से बना आकृति - | = उ |
| 2- शिरोरेखा तथा एक छोटी छड़ी पाई में अर्ध वृत्त निम्न से - | = ए |
| 3- शिरोरेखा तथा पूर्ण वृत्त से निर्मित आकृति | = ठ |
| 4- शिरोरेखा तथा दो छड़ी पाई से निर्मित वर्ण | = ग |
| 5- शिरोरेखा तथा दो छड़ी पाई के निम्न से बना वर्ण | = म, भ, |

इस प्रकार निश्चित संरचना रेखाओं से ही किसी वर्ण का निर्माण होता है यह संरचना रेखाये छड़ी पाई, पड़ी पाई, वृत्त, अर्धवृत्त, मुड़ी हुई, एक, दो, तीन किसी भी अनुपात में किसी वर्ण में सम्मिलित हुई होती हैं देवनागरी लिपि की वर्ण संरचना में इन रेखाओं का विवरण इस प्रकार है -

3- संरचना रेखाओं का संयोग :- वर्ण संरचना रेखाओं के परस्पर मिलने से ही वर्ण निर्मित होता है। इनका क्रम यदि सरल हो तो किसी भाषा की लिपि को सीखने में की जाई का अनुभव नहीं होता देवनागरी वर्ण माला संरचना रेखाओं के आधार पर जिससे सीखने में सरलता हो निम्न क्रम से लिखने का अभ्यास करना चाहिये -

- | | | |
|-------------------|------------------|-----------------|
| 1- ग म न र स ा | 2- व ब ख क घ | 3- प फ ब्भ ए ऐ |
| 4- उ ऊ अ आ ओ औ | 5- भ ष त ल ळ ऋ ॠ | 6- ट ठ ड द ढो ण |
| 7- छ ष ष - - | 8- ङ ई श य थ | 9- ण ण ड ड ड णी |
| 10- ज क्ष ह श ष ऋ | 11- क ख ग ण फ | |

12 - छड़ी पाई हटाकर बनने वाले व्यंजन - गुच्छ

13- क क् फ से बनने वाले व्यंजन गुच्छ



14- ह्र से बनने वाले व्यंजन गुच्छ

15- र से बनने वाले व्यंजन - गुच्छ

16- वाचन के लिए इतर प्रचलित वर्णों, एवं संयुक्त व्यंजन

4 - वर्ण - आकार :- संरचना रेखाओं की दीर्घ, लघु आकृति पर निर्भर है। देवनागरी के वर्णों में कम से कम तीन तथा अधिक से अधिक आठ संरचना रेखाएँ खींची पड़ती हैं।

एक संरचना रेखा का मतलब है - एक बार में लेखनी को बिना उठकर तथा बिना रुके खींचना, यथा -

 ये सभी एक-एक संरचना रेखा से बने हैं। देवनागरी की संरचना रेखाएँ इस प्रकार हैं - 

इन मुख्य संरचना रेखाओं के उपभेद हैं, यथा - सीधी रेखा --- सीधी रेखा के उपभेद -

 म ष र

० वृत् के उपभेद = ० ० ० ० ठ व न ङ

८ अर्द्ध वृत् के उपभेद = ८ ८ ८ ८ त प ट ठ

७ अर्द्ध वृत् के उपभेद = ७ ७ ७ अ ज क

५ कोण के उपभेद = ५ ५ य य

ये मुख्य संरचना - रेखायें तथा इनके उपभेद अर्थपूर्ण हैं क्योंकि इनके परिवर्तन से वर्णरचना में परिवर्तन हो जाता है तथा एक वर्ण से दूसरा वर्ण बन जाता है, यथा -

योग - ग म - न म । य थ ० ट ट ०

घटाव - म ग - ब व, ष प, क व ७

स्थानापीत - त प ८ ८ य प ८ ८ व ज ८ ८ ज न ८ ८

देवनागरी के वर्ण एक पड़ी सीधी रेखा -- धारोरेखा पर लटके हुये से दिखाई देते हैं। अधिकांश वर्णों का आकार आयताकारवत् है। यदि कागज या तख्ती साफ़दार है

तो देवनागरी लेखन में सुविधा रहेगी। वर्ण आकार की दृष्टि से देवनागरी के वर्णों के

ये वर्ग बनते हैं - ग गु म भ न, र स त ल ळ, प फ पु ष ण

व ब क कु ख खू, च छ ध छ, श ष रे

ट ठ ड द ढ ण, ङ ङ ङ ङ ई इ इ इ, उ उ उ उ

य थ ध्र, अ आ ओ औ उ ऊ ञ ण ञ ञ ।

संरचना रेखा संख्याओं के आधार पर तीन रेखाओं से बने वाले वर्ण ये हैं -

१ २ ३ १ २ ३ १ २ ३ १ २ ३ १ २ ३
- १ १ = ग, - २ १ = ङ, - ३ १ = र, - ८ १ = त, - ७ ७ = उ,

- ८ १ = प, - ७ १ = ण, - ८ १ = व, - ८ ७ = ए, - ८ ८ = ऌ = १० वर्ण

चार रेखाओं से बने वाले वर्ण निम्नीलिखित है - म ग भ ङ ण फ ष ब क च घ ढ ष
य थ द ढ ड श रे ळ ज अ

संरचना रेखा संख्या -

1	2	3	4		1	2	3	4		1	2	3	4		1	2	3	4	
-	1	-	1	= म	-	1	.	1	= ग	-	1	~	1	= भ	-	2	3	1	= ङ
-	1	1	1	= ण	-	1	1	1	= फ	-	1	1	1	= ष	-	1	1	1	= ब
-	1	1	1	= क	-	1	1	1	= च	-	1	1	1	= घ	-	1	1	1	= ढ
-	1	1	1	= ष	-	1	1	1	= य	-	1	1	1	= थ	-	1	1	1	= द
-	1	1	1	= ढ	-	1	1	1	= ड	-	1	1	1	= श	-	1	1	1	= रे
-	1	1	1	= ळ	-	1	1	1	= ज	-	1	1	1	= अ					

कुल = 23 वर्ण

पांच रेखाओं से बने वाले वर्ण निम्नीलिखित है - स फ क ख क्ष ङ ड ङ झ ह प्र अ ण

संरचना रेखा संख्या -

1	2	3	4	5	= वर्ण	निर्मित	1	2	3	4	5	= वर्ण	निर्मित
-	1	2	-	1	= स		-	1	1	1	.	= फ	
-	1	1	1	1	= क		-	1	1	1	1	= ख	
-	1	1	1	1	= क्ष		-	1	1	1	1	= ङ	
-	1	1	1	1	= ड		-	1	1	1	1	= ङ	
-	1	1	1	1	= झ		-	1	1	1	1	= ह	
-	1	1	1	1	= प्र		-	1	1	1	1	= अ	
-	1	1	1	1	= ण								

कुल 13 वर्ण

छह रेखाओं से बने वाले वर्ण यह हैं - छ ई आ

संरचना रेखा संख्या -

1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6	
-	1	2	1	1	.	= छ	-	1	1	1	1	1	= ई	-	1	1	1	1	1	= आ

कुल 03 वर्ण

सात रेखाओं से बनने वाले वर्ण ये हैं - इ ओ ऋ

संरचना रेखा संख्या

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
 - ण ट ड ड इ ऋ = इ - ऋ उ उ अ आ = ओ - ण न त्र त्र ऋ ऋ = ऋ

कुल 3 वर्ण

आठ रेखाओं से बनने वाले वर्ण ये हैं - औ

= = = = = = = = = = = =

संरचना रेखा संख्या

= = = = = = = =

1 2 3 4 5 6 7 8
 - ऋ उ उ अ आ ओ औ = औ

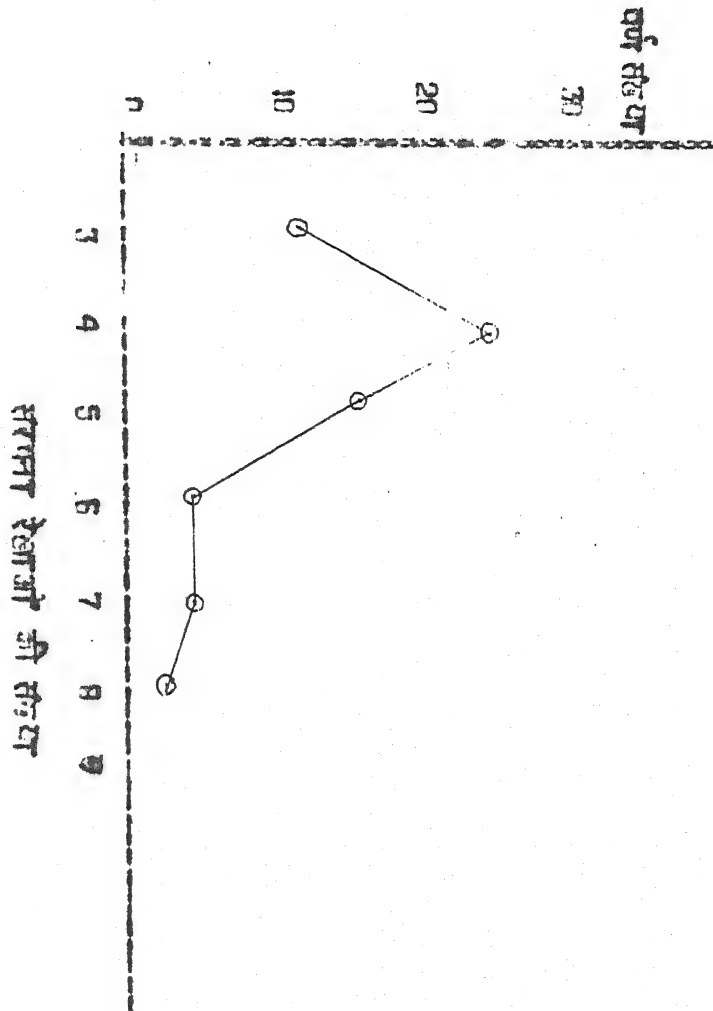
कुल 1 वर्ण

वर्णों की इन मुख्य तथा उपरेखाओं में कुछ रेखाएँ वर्ण को आकार प्रदान करती हैं ,
 तथा कुछ सुडौलता आकार प्रदान करने वाली रेखाओं को अनिवार्य तथा सुडौलता प्रदान
 करने वाली रेखाओं को सौकर या गौण कह सकते हैं । सभी हिन्दी के वर्णों में शिरोरेखा
 सौकर या गौण रेखा है क्योंकि यह सुडौलता प्रदान करने वाली है । पूरी छड़ी पाई वाले
 वर्णों की छड़ी पाई , हवावाले वर्णों का अक्ष हटा देने पर वर्ण की आत्मा शेष रह जाती है ,
 उसका शारीरिक ढाँचा अस्त-व्यस्त हो जाता है, यथा - ऋ ऋ ऋ "या" ऋ ऋ
 इसीलिए इन्हें अस्तित्व के लिए किसी पूर्णाकार वर्ण का आश्रय लेना पड़ता है ।

कुल संख्या सं०

	वर्ण सं०	संरचना सं०	कुल सं०
1 - तीन संरचना रेखाओं से बनने वाले वर्णों की संख्या	-	10 x 3 =	30
2- चार संरचना रेखाओं से बनने वाले वर्णों की संख्या	-	23 x 4 =	92
3- पाँच संरचना रेखाओं से बनने वाले वर्णों की संख्या	-	13 x 5 =	65
4- छः संरचना रेखाओं से बनने वाले वर्णों की संख्या	-	03 x 6 =	18
5- सात संरचना रेखाओं से बनने वाले वर्णों की संख्या	-	03 x 7 =	21
6- आठ संरचना रेखाओं से बनने वाले वर्णों की संख्या	-	01 x 8 =	08
कुल संरचना संख्या =			234

ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਭਾਰਤ



वर्तमान हिन्दी वर्णमाला की संरचना रेखा संख्या
 = = = = =

5 6 5 6 3 4 7 3 4 7 8 6 7
 अ आ इ ई उ ऊ ऋ ए ऐ ओ औ ं अः

स्वर वर्णों की संरचना रेखाओं का योग - 71

5 6 3 4 4 = 22
 क ख ग घ ङ

4 4 4 7 4 = 23
 च छ ज झ ञ

3 3 4 3 3 = 16
 ट ठ ड ढ ण

3 4 4 4 3 = 18
 त थ द ध न

3 4 4 4 4 = 19
 प फ ब भ म

4 3 4 3 4 = 18
 य र ल व श

4 5 5 6 4 = 24
 ष स ह क्ष त्र

6 = 06

इ योग 146

द्वयज वर्णों की संरचना रेखाओं का योग = 146

कुल मूल ध्वनि संरचनाओं का योग = 71 + 146 = 217

देवनागरी लिपि के कुल वर्ण संख्या = 48

एक वर्ण की संरचना संख्या का औसत = $\frac{217}{48} = 4.5$ बिंदु रेखा सीहत ।

शिरोरेखा रहित वर्ण चिह्नों पर कुल संरचना रेखा होगी = $217 - 48 = 169$

एक वर्ण की औसत संरचना संख्या = $\frac{169}{48} = 3.5$ शिरोरेखा हटाकर

अंतर = $4.5 - 3.5 = 1$ शिरोरेखा प्रतीत वर्ण कम होती है।

रोम चिह्नों की संरचना संख्या

5 A	3 B	3 C	2 D	7 E	6 = 26 F
5 F	7 G	3 H	3 I	7 K	3 = 28 L
6 M	5 N	1 O	4 P	3 Q	5 = 24 R
4 S	4 T	5 U	4 V	6 W	6 = 29 X
		5 Y	5 Z		= 10
रोम वर्णों की कुल संरचना रेखाओं = 117					योग = 117

रोम चिह्नों के कुल वर्ण = 26

एक रोम वर्ण की संरचना संख्या का औसत = $\frac{117}{26} = 4.5$

निष्कर्ष: हिन्दी वर्ण संरचना रेखाओं का औसत भी 4.5 प्रतीत वर्ण है जो कि रोम चिह्नों के प्रतीत वर्ण संरचना रेखा के समान है। अतः हिन्दी वर्ण मान रोम वर्णों से किसी भी प्रकार चिह्नों में अधिक समय नहीं लेती, अंग्रेजी के समान हिन्दी वर्णों का भी दुरुपेक्षा किया जा सकता है, परन्तु शिरोरेखा हटाकर हिन्दी वर्ण चिह्नों पर अंग्रेजी से अधिक शीघ्र चिह्न दिया जा सकता है क्योंकि शिरोरेखा हटाकर हिन्दी वर्णों के पर प्रतीत वर्ण संरचना रेखा का औसत

3-5 प्रति वर्ण संरचना रेखा है । अतः हिन्दी पर यह आरोप मिथ्या ही नहीं
 भ्रम पूर्ण भी है कि नागरी लिपि का द्रुत लेखन नहीं किया जा सकता, इस कारण
 यह सडक तथा शीघ्र जता द्वारा स्वीकार नहीं की जाती । उक्त विवरण से स्पष्ट
 है कि यह आरोप अंग्रेजी की गुणम मानसिकता वाले, विदेशी भाषा के पक्षधर व्यक्तियों
 द्वारा हिन्दी पर रखा गया है। बंगाल के स्वनाम धन्य श्री केशव चन्द्र सेन जीन्होंने
 1873 में अपने पत्र " सु-भ सप्ताह " बंगाली में लिखा - " यदि भाषा एक न होने
 पर भारतवर्ष में एकता न हो तो उसका उपाय क्या है समस्त भारतवर्ष में एक भाषा
 का प्रयोग करना इसका उपाय है । इस समय भारत में गिजती भी भाषाएँ प्रचलित
 हैं, जमें हिन्दी भाषा प्रायः सर्वत्र प्रचलित है, इस हिन्दी भाषा को यदि भारत -
 वर्ष की एकमात्र भाषा बनाया जाय तो आयास ही है यह एकता शीघ्र ही सम्पन्न
 हो सकती है ।" यह उद्गार उन्होंने हिन्दी की श्रेष्ठता के कारण ही व्यक्त किये
 थे, अतः हिन्दी सभी दृष्टिकोणों से श्रेष्ठ है उसमें भी यांत्रिक उपकरणों की अनुकूलता
 शीघ्र लेखन का गुण विद्यमान है ।

भारत एक बृहत् प्रधान देश है। विश्व-शक्ति में इसकी स्थिति - या - रीतिमान आज भी गहन अध्ययन में आने लगे विद्येती है। जहाँ इसकी सभ्यता-संस्कृति-विकास की विषय में प्रतीक है वही भारत आज, विदेशी भाषा के कारण अपने गौरव की रक्षा न कर पाये, यह किताब बड़ा दुर्भाग्य है।

क्या भारत में केवल 2 % प्रतीक लोग ही अंग्रेजी जानते हैं, जो 98 % प्रतीक लोग या तो हिंदी जानते हैं या अपनी प्रादेशिक भाषा जैसे तमिल, तेलुगु, कन्नड़, गुजराती आदि। फिर भी अंग्रेजी भारतीय समाज पर किताब प्रभाव डाले हुए है यह विचारणीय प्रश्न है। अंग्रेजी को भारत छोड़ें अर्थात् प्रजापति दृष्टि से लाने को है भोजन आज भी स्वाधीन भारत में विभिन्न अंतरों पर अपना सदिश राजनेताओं द्वारा एक विदेशी भाषा [अंग्रेजी] में दिया जाता है।

हम भारतीयों के लिये बड़े दुर्भाग्य की बात यह है कि किताब अंग्रेजी का अच्छा ज्ञान नहीं होता उन्हें अच्छी नौकरी नहीं मिलती पाते हैं किताब ही योग्य क्यों न हों। परिणाम स्वरूप इस देश में केवल अंग्रेजी का ज्ञान न होने से 98 % लोग अच्छी नौकरी से वंचित रहते हैं। अंग्रेजी उस तेलु की भाँति है जो शिक्षा को नौकरी से जोड़ता है।

केवल मुदती का लोग अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा कायम रखता पाते हैं क्यों कि अंग्रेजी अंतर्राष्ट्रीय भाषा है। यह केवल अतिशय से सत्य है। इस प्रकार का तर्क केवल वही लोग देते हैं किताबोंने ब्रिटेन और अमेरिका के अतिरिक्त किसी दूसरे देश के बारे में सुना या देखा तक नहीं या अपने जीवन में अंग्रेजी के सिवाय कोई अन्य भाषा पढ़ी नहीं है। हम भारतीय आज तावत लगे अंग्रेजी में संभाषण करते हैं पाते उसकी भाषा कर्मि हो, सी हो, पीनी हो या जापानी इसी अर्थ यात का परिणाम हुआ कि श्री मती विषय लम्बी पीछत जब राजकुत

का पद ग्रहण करने का गया, उनके अंग्रेजी में लिखे परिचय पत्र को अस्तोनीन ने उत्तर देकर भेज दिया और पूछा कि क्या आपकी कोई भाषा नहीं है।

श्री लु अमेरिकन में हीत देश है। जहाँ क्या स्पेनिश बोली जाती है। भारत के समीप अफगानिस्तान और ईरान में अंग्रेजी बिल्कुल नहीं प्यती। अंग्रेजी ने भारत का दृष्टिकोण तर्कीर्ण बना दिया है। विदेशों में होने वाली महत्वपूर्ण घटनाओं को भारतीय जनता अंग्रेजी अनुवाद के माध्यम से पढ़ती है। अंग्रेजी का प्रभुत्व इतना प्रभावी है कि तारा ततार हम अमेरिकी या अंग्रेजी का पढ़ाकर देखते हैं फलतः हमारी अपनी स्वतन्त्र और निष्पक्ष राय किसी भी मामले में नहीं का जाती देश जिस में यह आवश्यक है कि हमारे देश की एक ही भाषा हो जिसमें हम परस्पर संभाषण कर अपने लोक-कार्य का निस्तारण करते हुये सर्व अनुभव करें तथा हिन्दी भाषी तथा भारतीय भाषा-भाषीयों को प्राथमिकता दें और अंग्रेजी बोलने वालों को भी इसे इतने प्रेम - पूर्वक हिन्दी बोलने के लिए प्रेरित करें हिन्दी तथा भारत की अन्य भाषाओं के प्रति उन्हें आस्थावान बनाये न कि विदेशी भाषा अंग्रेजी के प्रति। जिस देश की कोई भाषा नहीं वह देश विषय में गर्वित नहीं हो सकता जहाँ तर्क देते हैं कि अंग्रेजी विज्ञान की भाषा है क्योंकि कि अंग्रेजी के अतिरिक्त अन्य भाषाओं में विज्ञान की उच्च स्तर की पुस्तकें प्रकाशित नहीं होतीं आज विज्ञान की किसी पुस्तकें किसी भाषा में है दुनिया की किसी भाषा में नहीं। जो दुनिया के देश विज्ञान एवं तकनीक में अग्रसर है, क्या वहाँ विदेशी भाषाओं के माध्यम से विज्ञान की पढ़ाई होती है बिल्कुल नहीं इंग्लैंड और अमेरिका में अंग्रेजी भाषा, जर्मनी में जर्मनी, रूस में रूसी, और जापान में जापानी भाषा में विज्ञान पढ़ाया जाता है। भारत ही एक देश ऐसा है जहाँ उसकी अपनी भाषा में विज्ञान नहीं पढ़ाया जाता। जिस छात्रों को अंग्रेजी आती है वे क्या पढ़ती विज्ञान पढ़ सकते हैं।

रूस, जापान, चीन आदि देशों में जड़े-जड़े कुछ वैज्ञानिक जो कि अंग्रेजी का नाम मात्र भी जान नहीं रखते उन्हें दूसरे देशों में होने वाली वैज्ञानिक प्रगति की जानकारी कैसे मिलती है। उस जानकारी को प्राप्त करने के लिये ये वैज्ञानिक अंग्रेजी या अन्य विदेशी भाषाओं को सीखने में अपना बहुमूल्य समय नष्ट नहीं करते अतः भारत को भी इन देशों से शिक्षा लेकर लौटती में विज्ञान की शिक्षा अपने होनहार छात्रों को प्रदान करनी चाहिये। इससे निश्चय ही भारत उन्नति के मार्ग की ओर अग्रसर होगा। दृढ़ निश्चय कर लीजिए कि अल्प कार्य को संभव बनाया जा सकता है। इस छोटे समय तथा दृढ़ संकल्प की आवश्यकता है। लगभग 100 वर्ष पूर्व तक फ्लान्ड के लोग स्टीडी भाषा का प्रयोग करते थे। उन्होंने एक दिन तय किया कि वे अपनी भाषा में ही सम्पूर्ण कार्य करेंगे। इस, दूसरे दिन से ही काम शुरू हो गया और आज फ्लान्डी भाषा में सारा कामकाज भनी-भाँत चल रहा है। पार के समय में फ्लान्डी भाषा का दब-दबाव था। फ्लान्डी ने सत्ता बढ़ाते ही फ्लान्डी भाषा के वर्चस्व को समाप्त कर दिया। आज इस में सारा कामकाज फ्लान्डी भाषा में ही होता है।

यद्यपि अंग्रेजी आधुनिकता की भाषा है नहीं। तब भी राष्ट्र पर एक विदेशी भाषा को थोपना आधुनिकता के मूलभूत सिद्धांतों के विरुद्ध है। एक स्वतंत्र तथा आधुनिक राष्ट्र तो बही होगा, जिसमें जनता राजकाज में पूरी तरह से भाग ले। परन्तु स्वाधीन भारत में पंचवर्षीय योजनाएँ अंग्रेजी में जाती हैं। स्वाधीन भारत का प्रागाणिक संविधान केवल अंग्रेजी में है। स्वाधीन भारत के मंत्रिमण्डल और संसद की कार्यवाही अंग्रेजी में चाली है। अतः जिस कारणों का जनता से सीधा सम्बन्ध है, वे सब काम उस विदेशी भाषा अंग्रेजी में हैं जिसे साधारण जनता नहीं समझती। अतः स्वतंत्रता के वर्षों बाद भी गांधी का एक विज्ञान जब संसद की दक्षिण-दीर्घा में जाकर बैठता है तो उसके लिये संसद का अर्थ मात्र एक विज्ञान - भवन और जड़-बड़ाते हुए संसद

सहस्रों के सिवाय कुछ नहीं होता। लिखना की बात है कि आज के भारत में जो अंग्रेजी बोल्ता है उसकी स्तुति जाती है, क्यों कि अंग्रेजी बोल्ना विद्वता की पहचान है। अंग्रेजी में बोल्ना प्रतिष्ठ की बात है। प्राचीन काल में भारत विज्ञान में बहुत आगे था। भारत सत्तार का सबसे उन्नत और समृद्ध देश था, क्यों उस काल में भारत में अंग्रेजी थी। उस उसकी प्रगति का क्या कारण था। उसका कारण था कि उस समय के सभी कार्य भारत की मातृभाषा में करना तथा सभी भारतीय भाषाओं की उन्नति की कामना।

जहाँ तक अंग्रेजी के व्याकरण और निधि का प्रश्न है, तो अंग्रेजी हिन्दी से मीने पीछे है। स्वयं फर्गुसन ने अपने नाटक "पिगमेयन" में अंग्रेजी के उच्चारण का मजाक करते हुये कहा है कि - इस भाषा का ठीक उच्चारण तो ही नहीं सकता, क्यों कि इसके पास एक पुरानी छिपी छिपी निधि के अतिरिक्त कुछ नहीं है। इस भाषा में का उच्चारण "बट" हो

का उच्चारण "पुट" हो जाये उस भाषा के व्याकरण की क्या कमी इसी प्रकार एक भाषा शास्त्री ने लिख दिया है कि व्याकरण और उच्चारण की दृष्टि से अंग्रेजी दुनिया की सबसे कमजोर भाषाओं में से एक है।

जहाँ तक भारतीय भाषाओं की शब्द सामर्थ्य का प्रश्न है, अंग्रेजी में निम्ने शब्द है, उससे कई गुना शब्द अंग्रेजी हिन्दी में है। फिर कई भारतीय भाषाएँ तो हिन्दी से भी अधिक प्राचीन और प्राग्जन्म हैं। इन सब भाषाओं और अन्य भारतीय भाषाओं के शब्दों को एक स्थान पर एकत्रित कर के तो मेरा अनुमान है कि 50 लाख से भी अधिक शब्द बनेंगे। संस्कृत की एक-एक धातु से सैकड़ों नये शब्द बनेंगे। मानव मन की गहनतम और सूक्ष्मतम अनुभूतियों को भारतीय भाषाएँ सहस्रों वर्षों से सफलापूर्वक अभिव्यक्त करती जा रही हैं। भाषा के बन्ने से मृत्यु भी बढा जाती है। हिन्दी में बड़ों को आप और बराबरी बानों को तुम कहा जाता है, भीज अंग्रेजी में सफाट सम्बोधन है पुं। हमारे यहाँ पापा ताऊ, मौसा, फुस या पापी, ताई मौसी, बुआ -

सब सम्बन्धों के लिये निश्चित शब्द है, लेकिन अंग्रेजी में इन सम्बन्धों को अलग और अलग ही संबोधित किया जाता है।

हिन्दी पर आरोप है कि हिन्दी अपने आपमें सम्पूर्ण भाषा नहीं है। इसमें बहुत से अपने शब्द नहीं हैं जैसे- रेन्गाड़ी, नान्हेल, प्रिण्ट आदि शब्दों के लिए कोई उपयुक्त शब्द नहीं है। तो इसका उत्तर भी सत्य है। जेबो, ज्योड़ी, जेउ, यक आदि शब्दों के लिये जैन सा उपयुक्त शब्द है 'वास्तव में जो जीवन्त भाषाये है, वे शब्दों की छुआछूत को नहीं मानती है। शब्द बिनाक से भी आये, गुल्लक किये जाने चाहिये। अंग्रेजी भाषा भी अपने आपमें सम्पूर्ण भाषा नहीं है क्योंकि स्वयं अंग्रेजी में आये से अधिक शब्द खानगी, लैटिन और प्रतीति भाषाओं से लिये गये हैं। तो फिर हिन्दी भाषा माह की उपेक्षा क्यों की जाय। अतः कभी शब्दों की नहीं है संकल्प की है। यदि अपनी भाषा में संकल्प के साथ काम शुरू कर दिया जाय तो शब्द अपने आप पीछे - पीछे चले जायेंगे। बहुत से लोगों को इस बात की जानकारी नहीं होगी कि ब्रिटेन को छोड़कर यूरोप के बाजारों में आपका एक भी नाम पट अंग्रेजी में नहीं मिलेगा। हर देश के लोग अपनी-अपनी भाषा में ही अपनी-अपनी दुकानों के नाम लिखते हैं।

निष्कर्ष यह कि हिन्दी के साथ-साथ अन्य भारतीय भाषाओं तमिल, तेलुगु, मलयालम, का भी विकास करना अंग्रेजी की तुलना में उचित और श्रेष्ठ है। हिन्दी को अंग्रेजी का स्थान देना चाहिये, अंग्रेजी हटेगी तो उत्तर भारत के लोग दक्षिण की भाषाये सीखेंगे। हिन्दी प्रतिष्ठित की भाषा बनी तो हिन्दी स्वतः ही पूरे भारत में फैल जायेगी। अतः देश की उन्नति के लिये अंग्रेजी को समूल हटाना आवश्यक ही नहीं अनिवार्य भी है।

—=— की —=—

घर्ष संयोजक तथा स्वयं 



विज्ञान तथा तकनीकी शिक्षा के प्रकार - प्रसार से आज मुख्य की सभी दैनिक क्रियाये विज्ञान - निर्मित उपकरण एवं मशीनों पर आश्रित हो गई है। जिस कार्य को कई दशक पहले महीनों में करते थे। आज वही कार्य एक मिनट अथ समय में संपादित कर देती है, जिस की सहायता से आवश्यकतक भार उठाने का सक्ता है, पुराने समय की जेतम्मा, आस्फोडिंगम की तापीतिक समुदा यन्त्रों को उन्होंने वर्षों में पुरा किया, ये यन्त्रों का स्थापित मोटर मोट द्वारा कुं जिनों में ही पूर्ण की जा सकती है। परिवहन के साधनों ने वात, रेल, हवाई जहाज तथा दो पहियों की गाड़ियों द्वारा मुख्य को मुख्य के पास जाने का कार्य किया, वही दूतरी ओर पैदलिक में जाने में समाचार पत्रों, रेडियो, दूरदर्शन, टेलीफोन, वनीफोन, जैसे संचार - माध्यमों ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। विज्ञान के किसी भी कामे पर रहने वाला व्यक्ति आज दूरसंचार के माध्यम से देश - विदेश जगजाओं से अवगत हो जाता है। दूर दर्शन के माध्यम से व्यक्ति हजारों किमीटर की दूरी पर हो रहे कार्यक्रम को आ प्रकार देखता है जो सभी जगजावक प्राप्त कीया हो रहे हैं। मोटरका के साधनों में टेलीस्कोप, स्थापित केने, मुख्य की सचि को वर्षों तक सुरक्षित रहती है, यदि रामका का महामारत का में विज्ञान का उल्ला विज्ञान हुआ होता, जो आज हापर के कृष्ण ओर नेता के राम की सत्यतक सुरक्षित रहती।

विज्ञान ने किसी क्ष - विज्ञान में ही नहीं की-क केन तथा सुझा प्रकाश के क्षेत्र में भी आवश्यकतक प्रयोज की है। व्यक्ति को स्वयं से नहीं किया जाता, यहाँ

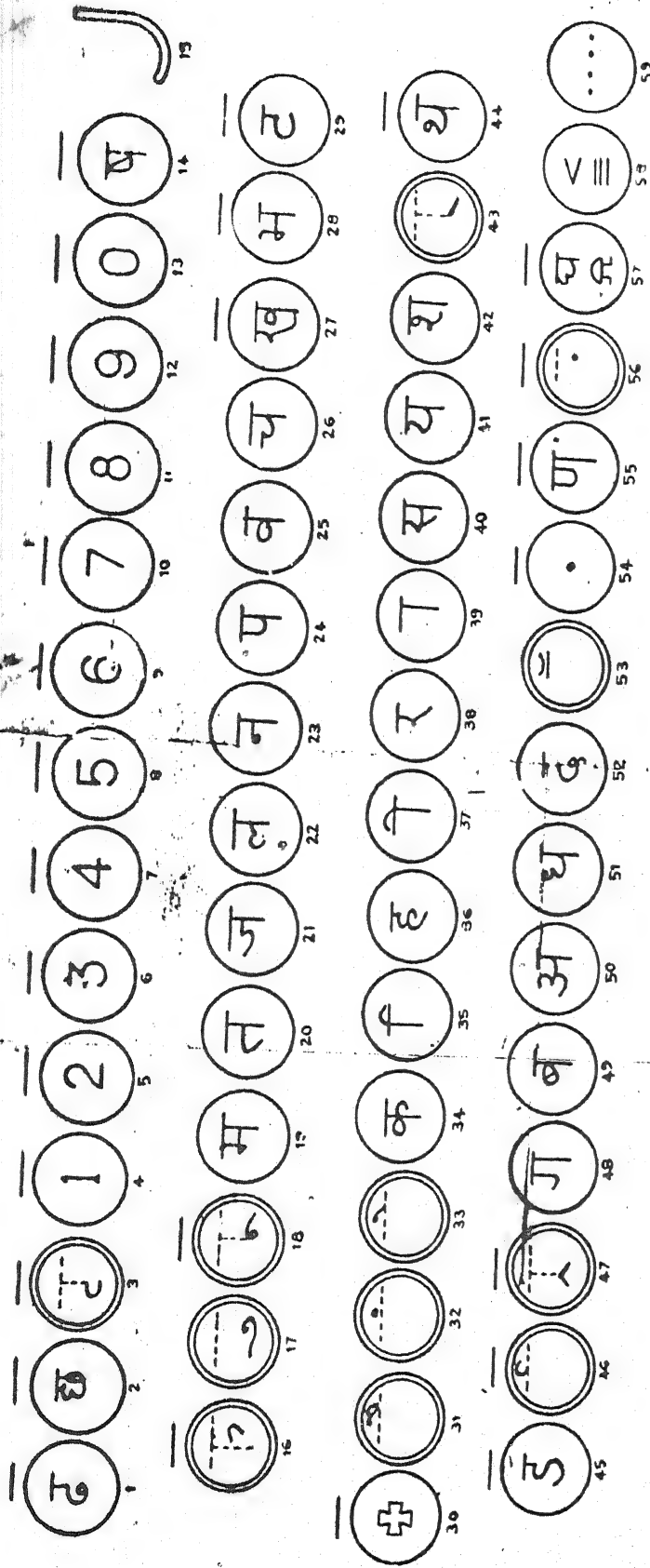
कि इंटरनेट टाईम राईटर की सहायता से वह अपनी डायनस्तार सुन्दर तथा स्पष्ट
 अक्षरों में अपने विचारों को अंकित कर सकता है। जहाँ जहाँ कार्य को द्रुतगति से संपादित
 करने के क्षेत्र में टैलीप्रिण्ट , टाईपराईटर को यहाँ ने महत्वपूर्ण सहयोग दिया है, वहीं
 दूसरी ओर सुफा प्रेसिंग हेतु मोरोस - तार टैलीप , जर्नीपीपिंग ! इतर नेशन - फोनेटिक
 अ-फाचेट ! जैसी विविध उपकरणों ने प्रशंसनीय कार्य किया है। यदि इस प्रकार की
 सांकेतिक टैलीप्राइमिंग अधिकतर , उनका विकास न किया जाता तो स्थिति - वैचारिक
 दृष्टि से एक नहीं हो पाता। देश की रक्षा सीमा पर नियुक्त ज्ञान पर निर्भर होती है
 उसके संदेश अति महत्वपूर्ण तथा गुप्त होते हैं, संदेश प्रेषण की निश्चिन्ता देश के अस्तित्व को
 संकट उत्पन्न कर सकती है। देश के ज्ञान तथा देश को परस्पर सम्बद्ध बनाये रखने में साक्षात्
 संदेश - प्रेषण के क्षेत्र में अति महत्वपूर्ण है। इस क्षेत्र द्वारा मोरोस टैलीप में प्रमुख
 सुझाये संघ अधिकारियों तथा सम्बद्ध कुच-य संघ अधिनस्थ सेमिनरों को प्रेरित की जाती है।
 इस टैलीप के प्रत्येक देश के अंग- अंग संकेत होते हैं, जिससे अपने देश की सुफा दूसरा देश
 न समझ सके।

सुत नेशन के क्षेत्र में आधुनिक ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है, जहाँ तथा
 द्रुतगति से को- गये भाषाओं , अक्षरों , चिह्नों को आधुनिक द्वारा ही द्रुतगति
 से लिखा सम्भव है जहाँ कि इस टैलीप के चर्च हकी तथा गहरी तरंग रेखाओं के क्षेत्र में
 पेश- से लिखे जाते हैं, मानाये भी चर्च के साथ ही तरंगता से गायी जाती है।

विभिन्न धार्मिक तथा विशिष्ट अति प्रयोगी टैलीपों का संक्षिप्त परिचय

इस प्रकार है :-

टैलीप्रिण्ट :- इस क्षेत्र की सहायता से समाचार पत्रों का प्रकाशन किया जाता है।



टेलीप्रिण्टर की वर्णमाला एवं संरक्षा

5-Unit Code for Devanagari Teleprinters

1	ॐ	ॐ	●	●			
2	ग	ट	●				
3		↓		●	●	●	●
4	रा	म	●			●	
5	ॐ	ॐ	●				
6	र	०	●		●	●	
7	ॐ	ॐ		●	●	●	●
8	ॐ	ॐ			●		●
9	व	५		●	●		
10	प	०	●	●	●	●	
11	ह	६	●	●	●	●	
12	ॐ	९		●		●	●
13	ॐ	ॐ			●	●	●
14	द	०		●	●		
15	क	६				●	●
16	ॐ			●	●	●	●
17	म	६	●	●	●	●	●
18	ज	१		●		●	
19	अ	उ	●		●		
20	ल	२					●
21	प	४	●	●	●		
22	य	ख		●	●	●	●
23	त	छ	●	●			●
24	च	घ	●		●	●	●
25	न	३	●		●		●
26	स	थ	●				●
27	ॐ	ॐ				●	
28	<	≡		●			
29	ॐ	ॐ	●	●	●	●	●
30	↑		●	●		●	●
31	अंतर छद्			●			
32	ॐ	ॐ					

< Carriage Return

≡ Line Feed

↓ Letters Shift

↑ Figures Shift

● Marking impulse

□ Spacing impulse

इसमें जगह री-जनी होती है जिस पर स्वयंसेवक विभिन्न कुंवियों का युनिट जोड़ के माध्यम से सुझावे दीजते होती रहती है। यह सुझावे विभिन्न सुझा केन्द्रों से प्रसारित होती है। जिसमें टेलीप्रिन्टर का रितीरर व्यवस्था प्राप्त कर दीजते करता रहता है। तदुपरान्त यह सुझा समाचार-पत्र में प्रकाशित की जाती है। यह सुझावे टेलीप्रिन्टर पर हिन्दुस्तानी लिपि में प्रकाशित होती है।

वर्ण संख्या :- टेलीप्रिन्टर के कुंजी - पट्ट पर मात्र 28 वर्ण छपे होते हैं, जिसकी सहायता से शब्दों का निर्माण किया जाता है। इससे सभी स्वर निर्मित हो जाते हैं।

वर्ण संरचना :- इसमें 3 की बारह कुंजी का प्रयोग होता है :- अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ के रूप प्राप्त होते हैं। देवनागरी और टेलीप्रिन्टर के शब्द देखो से अधिक स्पष्ट हो जायेगा :-

<u>देवनागरी</u>	<u>टेलीप्रिन्टर</u>	<u>देवनागरी</u>	<u>टेलीप्रिन्टर</u>
आकी	आकी	उत्तकी	उत्तकी
ईमानदारी	ईमानदारी	डीतलत	डीतलत
उनका	अका	एक	अक
उधार	अधार	उन्नीत	अन्नीत

इसमें नागरी लिपि की भाँति अ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ स्वरों तथा ह, ङ, ञ, ट, थ, द, न, र, के व्यंजनों का अभाव है। और शेष वर्ण नागरी लिपि की ही भाँति प्रयोग किये जाते हैं, तथा उनकी संरचना भी नागरी लिपि की भाँति है।

इसमें नहीं है उसके स्थान पर - वर्ण को जायज जाता है तथा इसकी अनुसार चिन्दी न होकर - उन्हीं रूपों में होती है। इसकी समस्त मानकों का भी चिन्दीका उच्चारण हुआ स्वयं होता है।

आशीर्णीप

इसके रोमनी रूप में शार्ट हेड कहते हैं। इस रूप के अधिकतर अक्षर अक्षरों में हैं। चिन्दीने पहले परिचय से इसके 1837 में तैयार किया। इसी प्रणाली के आधार पर 1922 में श्री बी. सी. "अंग्रेजी" के नाम से एक चिन्दी आशीर्णीप तैयार करने का विचार उत्पन्न हुआ। उस समय आप अंग्रेजी शार्ट हेड के अक्षरों का प्रयोग करते-करते अपने "शीर्ष प्रणाली" के नाम से आशीर्णीप तैयार करनी को 1938 में प्रकाशित हुई तथा भारत सरकार ने 1947 में इसको मान्यता प्रदान की।

इस रूप में मोटी तथा पतली रेखाओं द्वारा ही वर्णों में परिवर्तन आ गया जाता है। इसमें "क" का उच्चारण "ख" से "ग" का "स" से तथा "ज" का न से "ह" का "उ" से "व" का "ग", "य", "र" का "र" से आया जाता है। इसका कारण इन वर्णों के लिए इस रूप में कोई अंग्रेजी वर्ण नहीं है। स्वरों के लिए केवल चिन्दी या इस प्रयोग में "न" है। इसके पक्षों के लिए इन वर्णों [संकेत] का उपयुक्त स्थान पर दर्शक का प्रयोग ही उच्चारण ठीक करता है।

स्वर :- अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ की केवल मानकों का प्रयोग होता है, वर्ण रचना का कोई विधान नहीं होता है। चिन्दी रूप में मानक का विधान अधिक करते हुए उसका उच्चारण किया जाता है।

देवनागरी - आशुलिपि वर्ण - स्वरूप

कवर्ग	क 	ख 	ग 	घ
चवर्ग	च 	छ 	ज 	झ
टवर्ग	ट 	ठ 	ड 	ढ
तवर्ग	त 	थ 	द 	ध
पवर्ग	प 	फ 	ब 	भ
	य 	र 	ल 	व
	स 	ह 	म 	न
	ण 		ङ 	

अप-स्य वर्णों का चिह्न - इसमें अपसव्य वर्ण जैसे ङ, ञ, त आदि का चिह्न निम्नानुसार है :-

नागरी वर्ण	टैलीग्रिफ़ वर्ण	चिह्न
ङ	म = म्	" म " में नुस्खा लगाकर लिखा है।
ञ	नहीं है	" ट "
त	नहीं है	ट
थ	नहीं है	ठ

मात्राएँ :- टैलीग्रिफ़ में सभी स्वरों की निर्दिष्ट मात्राये हैं जिनका प्रयोग नागरी लिपि की भाँति किया जाता है।

देवनागरी - इस लिपि

इस लिपि का जन्म पुरातन देश के एक मेधावीन उद्योगक लुई ब्रेल द्वारा सन् 1929 में हुआ। ब्रेल का जन्म 1809 में तथा स्वर्गीय 1852 में हुआ। भारत सरकार ने हिन्दी - ब्रेल का निर्माण किया। इस लिपि में अः बिन्दु :: इस प्रकार होते हैं। तथा सम्पूर्ण लिपि ऊँची अः बिन्दुओं पर आधारित है। तथा इसकी गणना बाईं ओर से नीचे से ऊपर की ओर 1, 2, 3 की जाती है। तत्पश्चात् सीधी ओर के बिन्दु ऊपर से नीचे की ओर गिने जाते हैं 4, 5, 6, यह बिन्दु बाईं ओर के किनारे पर बाईं ओर के अक्षर में उभरे हुए होते हैं जिनको सुपर नेक्स्टीन विनार्थी पदु म्ता है। इस अः बिन्दुओं की सहायता से नागरी लिपि का सरलता पूर्वक पाठ किया जा सकता है।

वर्ण संख्या :- देवनागरी लिपि की भाँतिही है। किन्तु संयुक्त ध्वनि " ङ " आदि का

नेत्र हीनों के लिए ब्रेल लिपि

3008	अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ
2009										
9006										
	क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
	ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
	प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व	
	श	ष	स	ह	क्ष	ज्ञ	ड	ढ	ऋ	ॠ
	१	२	३	४	५	६	७	८	९	०

वर्ण संख्या :- इस िप में स्वर मात्राओं के अ में प्रयुक्त होते हैं तथा अंजन वर्ण पूर्ण बनाया जाता है जिससे वर्ण संख्या कम हो जाती है। अंशु-िप का अंग्रेज़ीकरण स्वर-संकीर्णताओं के कारण हो जाता है। इसमें वर्णों की संख्या मात्र 30 होती है। देवनागरी के कुछ उच्चारणों का अभाव है।

-: देवनागरी तार संकेत िप :-

देवनागरी तार संकेत िप का अविष्कार सबसे पहले भारत में आगरा तारख के श्री डी. ए. मेहता महोदय ने किया। उनकी अविष्कार की हुई संकेत िप "मेहता तार संकेत िप" के नाम से प्रसिद्ध है। दिल्ली स्थित तार विभाग के डाकैक्टर जयराम के कार्य-य में उसका प्रयोग किये जाने पर वह अचूकी साबित हुई, इसी-ए स्वीकार नहीं की गई। उसी संकेत-िप का सुधार और संशोधन आगरा तारख के ही कर्मचारी पं० मनोहर लाल शर्मा ने किया। इस संशोधन में एक दोष यह रह गया कि संकेत बहुत कम थे। "शर्मा िप" को संशोधन करने तथा सुधारने के िए तार कर्मचारियों के सहयोग से पार आदीमियों की एक समिति बनाई गई। जिसके सदस्य थे सर्व श्री सगम प्रताप अग्रवाल, श्री-गुरु राम शिर, एडीएम राय शुक्ल और सी०पी० अग्रवारी। यह भी हिन्दी के िए गौरव की बात थी कि तार संकेत िप बनाने वाली समिति के पार सदस्यों में श्री शुक्ल और अग्रवारी ईताई और मुन्नामान थे। इस समिति के आगरा तारख के मास्टर श्री श्री-जी की देखरेख में कई मास तक डमी पर प्रयोग किए थे। ये प्रयोग कभी रात-रात कर पड़ते थे। समिति के सदस्य आठ-आठ घंटे तारख में काम करने के बाद कभी-कभी दस्त-दस्त होते रात में तारख पर देवनागरी तार संकेत के प्रयोग में जुट रहे। इन राष्ट्रीय आत्माओं

देवनागरी तार संकेत निर्देशिका

वर्ण	आधार संकेत	परिवर्तक संकेत		
		.	—	..
K क	— . —	ख	क्	ख्
G ग	— — .	घ	ग्	घ्
C च	— . — .	छ	च्	च्
J ङ	. — — —	झ	ज्	झ्
T	. — . —	ठ	ट्	ठ्
U	. . — —	ड	ड्	ड्
W त	. — —	थ		
D	— — . .	ध	ढ्	ध्
N न	— .	ॠ	न्	ॠ
P प	. — — .	फ	प्	फ्
B ब	— . . .	भ	त्	भ्
M म	— —	ण	म्	ण्
Y य	— . — —		य्	
R र	. — .	ऋ, ॠ	ॡ	ऋ
L ल	. — . .		ल्	
V व	. . . —		व्	
S स	. . .	श	स्	श्
H ह	ष	ह्	ष्
Q क्ष	— — . —	त्र	क्ष्	त्र्
X झ	— . . —	झ	ज्ञ्	झ्

वर्ण	आधार संकेत	पारिवर्तक संकेत		
		•	—	••
A T	• —	T:	अ	आ
D ङ	— ••	१	इ	ई
U उ	•• —	९	उ	ऊ
F ए	••• —	५	ए	ऐ
O ॐ	— — —	५	ओ	औ
ट	— — — •			
इ = • ••		द = •• •	। = •• — ••	— = — — — —
				मै = — — — —

रोमन लिपि संकेत निर्देशिका

वर्ण	आधार संकेत	वर्ण	आधार संकेत	वर्ण	आधार संकेत
A	• —	I	••	Q	— — • —
B	— •••	J	• — — —	R	• — •
C	— • — •	K	— • —	S	•••
D	— ••	L	• — ••	T	—
E	•	M	— —	U	•• —
F	•• — •	N	— •	V	••• —
G	— — •	O	— — —	W	• — —
H	••••	P	• — — •	X	— •• —
य-गर	¥ = — • — —	Z = — — ••	— गट		

की व्यवस्था सर्व प्रथम । जून, 1949 ई० को सफे दुई और उती का फं है कि आज हिन्दी में हम तारों का आदान - प्रदान करते हैं ।

देवनागरी तार निीप की श्रेष्ठता :- देवनागरी तारनिीप रोम निीप से अधिक महत्वपूर्ण सन्दर और का खर्चिनी है। इसके द्वारा हिन्दी के लक्ष्य, तत्सम सभी प्रकार के शब्द ज्यों के त्यों शुद्ध रूप से भेजे जा सकते हैं। व्यापारिक दृष्टि से भी देवनागरी तार सक्षि निीप रोम तार सक्षि निीप से अधिक महत्व रखती है। वस्तुओं के नाम, मुख्य, और तीस सब उसी प्रकार से भेजे जा सकते हैं, जैसे निीसे जाते हैं, इसके अतिरिक्त अंग्रेजी के शब्द भी इस निीप में ज्यों के त्यों भेजे जा सकते हैं।

हिन्दी में तार देने के नियम :- निम्नानुसार हैं :-

- 1- प्रत्येक शब्द या संयुक्त शब्द "तार में एक ही शब्द गिना जाएगा, यदि उसमें मात्राओं को छोड़कर 10 से अधिक अक्षर न हों, परन्तु "का" स्वर, जैसे आज में "अ" एक अक्षर माना जाएगा। इसी प्रकार अर्ध व्यंजन जैसे सस्ता में "र" एक अक्षर माना जाता है।
- 2- पाँच या कम अक्षरों की संख्या के समूह एक-एक शब्द गिने जायेंगे।
- 3- पुरा क्रिय पद एक शब्द माना जाता है - जैसे - "जा रहा" है।
- "जा रहा" है यदि एक शब्द के रूप में गिना जायेगा।
- 4- विभक्तिस्थों को पृथक् नहीं गिना जाता है ज - "राम का" या "सहायक" एक शब्द के रूप में गिने जाते हैं।

5- टैनीफोन आदि [तारधर] का नाम एक शब्द गिना जाएगा । 10

अतः तब के संयोग से इन शब्दों की गणना इसी प्रकार की जायेगी ।

संक्षिप्त निीप में वर्ण रचना :-

संकेत नीच में वर्ण - रचना :- क्रम में वर्णों की रचना " 1 और " -- के अनुसार

होती है :- जैसे

वर्ण

संकेत-नीच में निर्मित वर्ण

क

क - - -

ख

ख - - -

ग

ग - - -

घ

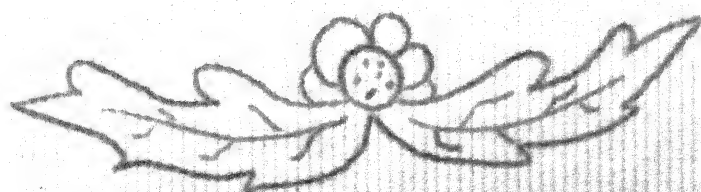
घ - - -

च

च - - -

इस प्रकार इस नीच का आधार यही है और डाट है ।

निष्कर्ष :- उक्त वर्णों तथ्यों से स्पष्ट है कि नागरी नीच में ऐसी प्रिण्टर नीच की भाँति न में, - नागर ह काय का सकता है जैसा कि पूर्व में बताया था उस विषय ट ह का विषय क न का विषय ह पर विचार किया जा सकता है । फिर विषय तो विषय होते हैं उनमें मूल ध्वनि की ती पूर्णता कहा किन्तु यदि नागरी नीच के टंक-ऊपर के 1 कुली-पट पर कुछ शब्द का करने हैं तो हमें इस तरह के विषयों का सहारा लेना पड़ेगा । हम पूर्ण ध्वनियों भी चाहें और वह भी वेदिक संस्कृत तथा विषय की समस्त भाषाओं के अनुसार और यह सबों हिन्दी नीच में वर्ण अथवा ध्वनियों की संख्या कम हो तो यह दिना स्वयं है जो कि आश्चर्य है ।



- : हिन्दी के सावदेशिक स्वरूप का विकास :-
=0 =0 =0 =0 =0 =0 =0 =0 =0 =0 =

सभ्यता का विकास भाषागत विकास का पर्याय होता है। सभ्यता की वह सांस्कृतिक परिणीति अपनी अभिव्यक्ति के लिये पारिस्थितिक परिप्रेक्ष्यों के अधीन एक ऐसी भाषा का विकास करती है जो उसकी सभ्यता की सशक्त पाठिका को सके। इस रूप में समान संस्कृति और समान भाषा की संरचनाएँ एक - दूसरी से अपरिहार्य रूप में एकान्वित हो जाती हैं।

भारतीय संस्कृति का निर्माण और विकास एक विशिष्ट भौगोलिक एक ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में हुआ है। छिछ-पुट प्रादेशिक विभेदों के होते हुए भी व्योम से व्याकुमारी और कच्छ से कमल तक भारतीय संस्कृति की आत्मा एक रही है और इसी के अनुस्यू अखिल भारतीय भाषा का निर्माण भी स्वतः होता आया है। संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश जल तक राष्ट्रभाषा के विकास की यही परम्परा अनुस्यू रही है। ईसा की 10वीं शताब्दी के आसपास अनेक कारणों से आधुनिक भारतीय भाषाओं का विकास-क्रम परिणीत होता है, किन्तु इन विभिन्न भाषा प्रदेशों के बीच संपर्क या एकता स्थापित करने की एक अन्तर्धारिता के रूप में हिन्दी भाषा का कोई न कोई रूप - भेद व्यवहार में रहा है। हिन्दी मध्यदेश-भारत के हृदयस्थ-की भाषा होने तथा अपने में कई बोलीयों और उपभाषाओं को साथ लेकर विशाल भू भाग की व्यवहार की भाषा होने के कारण भी राजनीतिक, सांस्कृतिक और धार्मिक क्षेत्रों में भारत के अन्य भाषा प्रदेशों से भी किसी न किसी रूप में संबद्ध रही है।

हिन्दी की सावदेशिक व्यापकता को प्रमथ्य देने वाली परिस्थितियों और हिन्दी के सावदेशिक स्वरूप पर विचार करना आवश्यक है कि आखिर ये कौन सी परिस्थितियाँ थी जिस कारण हिन्दी अन्य भाषा - भाषी प्रदेशों से जुड़ी रही ये परिस्थितियाँ निम्न हैं-

हिन्दी की व्यापकता के प्रमुख कारणों में सांस्कृतिक, धार्मिक, साहित्यिक, व्यापारिक, राजनीतिक प्रमुख हैं।

सांस्कृतिक दृष्टि से सारा भारत हमेशा एक ही रहा है। विविधता में एकता ही भारतीय संस्कृति की अनुपम विशेषता है। इसकी विविधता में एकता के अनेक तत्व विद्यमान हैं जो इसकी मौलिक एकता के प्रतीक हैं। भारत के विभिन्न प्रदेशों में विविध धर्मों के जो तीर्थस्थान हैं वे भारत के सांस्कृतिक एकता के आधार-स्तम्भ हैं। भारत के धार्मिक जीवन में इन तीर्थस्थानों का विशिष्ट महत्त्व रहता है। दूर-दूर प्रदेशों से तीर्थयात्री इन तीर्थ स्थानों में आते रहते हैं। हिन्दुओं के कुछ प्रमुख तीर्थस्थान हिन्दीभाषी प्रदेश में स्थित हैं जैसे काशी, हरिद्वार आदि। भारत के सभी भागों से तीर्थयात्री इन तीर्थस्थानों में पहुँचते हैं।

इसी तरह से हिन्दी - प्रदेश के भक्त भी पूर्व-दक्षिण में तीर्थस्थानों और धामों की यात्रा के लिये आया-जाया करते थे। इन केन्द्रों में आदान - प्रदान की भाषा के रूप में हिन्दी का ही अधिकतर व्यवहार होता था। इस प्रकार इन सांस्कृतिक परम्पराओं से हिन्दी की सावैदीशकता को बढ़ने का अवसर मिला।

देश के एक छोर से दूसरे छोर तक यात्रा करने वालों को किसी एक सामान्य भाषा का सहारा लेना पड़ता था। उन दिनों एक सामान्य व्यापक भाषा के रूप में हिन्दी थी जो उत्तर-दक्षिण, पूर्व-पश्चिम के तीर्थयात्रियों के बीच में वास्तविक की सामान्य भाषा थी। विशेषकर दक्षिण और उत्तर के सांस्कृतिक सम्बन्ध की दृढ़ शृंखला के रूप में हिन्दी भाषा व्यापक माध्यम बनी थी। सच्चाई तो यह है कि जहाँ-जहाँ किसी के जाने नहीं जाती, परन्तु उसके सांस्कृतिक और धार्मिक परिस्थितियाँ सदियों से स्वस्थ होती हैं। हमारे देश की सांस्कृतिक परम्पराओं को अक्षुण्ण रखने में संस्कृत, पाणिनि, प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओं के बाद हिन्दी को व्यापक रूप धारण करने का अवसर मिला है।

भारत में समकालीन समय पर अनेक धर्मों और मत-मतान्तरों का जन्म हुआ है। बहुत ही प्राचीन काल से इस देश के जनजीवन को विविध धर्म प्रभावित करते आये हैं। धर्म प्रचारक आचार्य अपने धर्म के व्यापक प्रचार के लिए जन-भाषा या लोकभाषा का आश्रय लेते थे। बौद्ध धर्म का प्रचार लोक भाषा पाणिनि में हुआ और जैन धर्म का प्रचार प्रकृषी के माध्यम से हुआ। भारतीय धार्मिक इतिहास में यह महत्वपूर्ण घटना है धर्म को लोकप्रिय बनाने के लिये आचार्यों ने संस्कृत को छोड़कर तत्कालीन लोकभाषा का आश्रय लिया। दक्षिण के वैष्णव शक्ति आन्दोलन की व्यापकता का रहस्य भी आचार्यों द्वारा जनभाषा को अपनाना था। इसी प्रकार उत्तर भारत में मध्य युग में वैष्णव आचार्यों और सुफी संतों ने अपने शक्ति-संप्रदायों के विचारों के प्रचार के लिए जनभाषा हिन्दी को चुना। इन धार्मिक आन्दोलनों के परिणामस्वरूप हिन्दी की व्यापकता को जन्म मिला। इन आन्दोलनों में निर्गुण सन्त मत, सुफी धर्म और वैष्णव धर्म सर्वप्रमुख हैं।

निर्गुण संतों ने अपने सिद्धांतों के प्रचार के लिए एक मिनी-गुनी भाषा अपना सधुक्कड़ी हिन्दी को अपनाया। उन्होंने संत मत प्रचार के लिए बड़ी बोली को इंगित अपनाया कि वे हिन्दू और मुसलमानों के बीच के भेद-भाव को सामान्य करना चाहते थे। उन्होंने जानबूझकर संस्कृत या फारसी को नहीं अपनाकर उस समय की लोकभाषा हिन्दी को अपनाया - संतों की भाषा प्रारम्भ से ही एक व्यापक भाषा थी, इसीलिए विचारों के आदान - प्रदान के लिये अहिन्दीभाषी प्रदेशों में भ्रमण करते समय संत लोग इसी भाषा का अधिक प्रयोग करते थे। संतों की वाणी के प्रति जन साधारण का स्वाभाविक आकर्षण रहता था।

इस प्रकाश के -समागम से हिन्दी का प्रचार बढ़ता गया और यह भाषा अहिन्दी भाषी प्रदेशों में अधिक से अधिक व्यापक होती गई ।

संत एक प्रदेश में न रहकर पूरे देश में घुमकर अपने विचारों का प्रतिपादन करते थे। उनके लिये जाति या भाषा का प्रश्न नहीं था। वे जहाँ जाते थे, वहाँ की जनभाषा को अपनाते थे। अपने विचारों को दूसरों तक पहुँचाने के लिये सीधी-सादी और सुबोध भाषा को काम में लाते थे। इसीलिए पूरे देश के संत अपनी प्रादेशिक सीमाओं से बाहर जाते समय हिन्दी का प्रयोग करते थे। इस बात के प्रमाण हैं कि हिन्दी के अतिरिक्त महाराष्ट्र, पंजाब और गुजरात के संतों ने भी अपनी भाषा का माध्यम हिन्दी को बनाया। ये निर्गुण सन्त और साधु वास्तव में हिन्दी के आदि प्रचारक रहे।

हिन्दी की व्यापकता और लोकप्रियता का एक ठोकर साहित्य एवं संगीत की दृष्टि से उसकी सम्पन्नता भी है। दक्षिण की भाषाओं को छोड़कर भारत की अन्य भाषाओं से हिन्दी की इसकी अधिक समता है कि अन्य भाषा -भाषी बहुत कम रूप से इसको अवश्य समझ लेते थे। विभिन्न प्रदेशों के साहित्यकारों ने जब भीत-साहित्य रचा तब वे ब्रज और अवधी के मोह से छूट नहीं सकते थे। इस बात के कई प्रमाण हैं कि हिन्दीतर प्रदेशों के बहुत से कवियों ने ब्रज और अवधी से मोहित होकर उनमें साहित्यिक रचनाएँ प्रस्तुत की हैं। ब्रज की कोमलान्त पदावली हर एक साहित्यकार और बतक को आयास ही आकृष्ट करने वाली थी। ब्रज भाषा संगीत के लिये भी सक्षम और सफ़र थी। साहित्य के समान संगीत -प्रेमी भी ब्रजभाषा से आकृष्ट रह जाते थे। लगभग सभी प्रदेशों के संगीतक शास्त्रीय संगीत में सुरदास के पद ही गाते थे। क्योंकि कि ब्रजभाषा संगीत और साहित्य दोनों के लिये अनुकूल भाषा समझी जाती थी। हिन्दीतर प्रदेशों के विविध साहित्यकारों द्वारा हिन्दी के प्रयोग से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि हिन्दी की साहित्यिक सुगमता और सम्पन्नता को देखकर ही अनेक अहिन्दीभाषी कवियों ने अपनी रचनाओं में हिन्दी को स्थान दिया।

हिन्दी को देशव्यापी बनाने में एक दूसरा स्त्रोत व्यापारिक रहा है। हिन्दी को पिरकासे व्यापारियों का प्रथम निम्न है। मुगल शासन काल में देश की शासन व्यवस्था सुगौता होने से व्यापार, शिक्षा, साहित्य और कला के क्षेत्र में उन्नति हुई। उन दिनों प्रमुख व्यापारिक केन्द्र हिन्दी प्रदेश में स्थित थे और उनका व्यापारिक दृष्टि से अधिक महत्व था। इन व्यापारिक केन्द्रों में देश के विभिन्न भागों से व्यापारी लोग आया करते थे। हिन्दी प्रदेश में स्थित पटना, आगरा, बनारस, मथुरा, दिल्ली आदि बहुत ही प्रसिद्ध व्यापारिक केन्द्र थे और यहाँ पर विविध भागों से व्यापारी आ पहुँचते थे। और इन केन्द्रों में नै-नै के लिये हिन्दी का आम व्यवहार होता था। हिन्दी प्रदेश के व्यापारिक महत्व

के इन नगरों में दूसरे, गाँवों, कस्बों और नगरों के मजदूरों एवं जुलाहों की बहुत बड़ी संख्या इकट्ठी होती थी। विभिन्न बोलियाँ बोलने वाले ये लोग आपसी व्यवहार और ले-देन के लिए किसी एक सामान्य भाषा का ही प्रयोग करते थे और वह बोली आगरा, दिल्ली की बड़ी बोली ही हो सकती थी।

हिन्दी के विकास में राजनीतिक परिस्थितियों और गीतिकावियों का भी बड़ा हाथ रहा है। यह स्वाभाविक है कि जब किसी बोली या भाषा को राजाश्रय प्राप्त होता है तब उसे सभी प्रकार से विकसित होने के लिये अनुकूल पृष्ठभूमि मिलती है। हिन्दी के उद्भव के समय राजनीतिक स्थिति बड़ी सोपनीय थी। विदेशी तुर्कों के आक्रमण के बाद जब उन्होंने देश पर अपना शासन स्थापित कर लिया तब हिन्दी को कोई राज-संरक्षण नहीं मिला। इन शासकों की मातृभाषा तुर्की और राजभाषा फारसी थी। इसलिए उन्होंने देश की जनभाषा हिन्दी की ओर ध्यान नहीं दिया। लेकिन सम्राट अलउद्दीन खिलजी के समय से हिन्दी के प्रति शासकों की दृष्टि बदली उसी समय अमीर खुर्रो हुये जो बड़ी बोली के प्रवर्तक कवि माने जाते हैं। खिलजी वंश के काल में उत्तर भारत की सर्वमान्य भाषा बड़ी बोली दक्षिण में गई और दक्षिण के राज्यों का उसे संरक्षण मिला। यह दक्षिण में साहित्य शासन और बोल-चाल की भाषा बनी। मुगल बादशाहों का जब शासन स्थापित हुआ तब हिन्दी के विकास के लिये अनुकूल वातावरण मिला। बहुत से मुगल शासक कला प्रेमी और साहित्य प्रेमी थे। और उन्होंने हिन्दी को भी दरबारों में प्रश्रय दिया। मुगल सम्राट के वास्तविक संस्थापक सम्राट अकबर के शासनकाल में हिन्दी को बड़ा प्रोत्साहन मिला। अकबर स्वयं हिन्दी कविता से बहुत प्रेम रखते थे। हिन्दी कवियों का बड़ा सम्मान करते थे। अकबर के बाद जहांगीर के समय में भी हिन्दी कविता को राजाश्रय प्राप्त हुआ। शाहजहाँ के काल में भी हिन्दी के विकास के लिए प्रोत्साहन मिला। औरंगजेब ने भी दरबार में हिन्दी कवियों को स्थान दिया। इस प्रकार मुसलमान शासकों को हिन्दी अपनाते देखकर ओरिष्ठ हिन्दू राजाओं ने भी हिन्दी कवियों को भी अपने दरबार में राजाश्रय दिया। रीतिरिवाजों से हिन्दी कवि सभी राजाश्रित थे। जिससे हिन्दी के व्यापक होने तथा साहित्य की मुख्य भाषा बने में बहायता मिली।

यूँकि दिल्ली सैकड़ों वर्ष से भारत की राजधानी रही है, अतः उसका सारे देश से राजनीतिक सम्बन्ध रहा है। ऐसी स्थिति में दिल्ली की बोली को प्रधानता मिलना बड़ी स्वाभाविक बात थी। मुस्लिम शासकों के कर्ता-वर्ता प्रायः अहिन्दी भाषी क्षेत्र में भी जाया करते थे और उनके साथ-साथ उनकी भाषा भी जाती थी। इन शासकों की सेनाओं में अधिकतर सैनिक हिन्दी क्षेत्र के ही होते थे। इस प्रकार ये अत्युक्त नहीं है कि हिन्दी को

अखिल भारतीय भाषा का स्वरूप देने में मुस्लिम साम्राज्य का भी बहुत बड़ा हाथ था है ।
इसलिए जहाँ - जहाँ मुस्लिम साम्राज्य का विस्तार हुआ वहाँ-वहाँ हिन्दी का भी प्रवेश हुआ ।

इस प्रकार उक्त कारणों से हिन्दी को अपना सावदीशिक स्वरूप प्राचीन काल से विदेशी शासकों, मुगल सल्तनत के बादशाहों से प्राप्त हुआ, हिन्दी की उनके शासनकाल में प्रसंगिक प्रगति हुई । किन्तु दुर्भाग्य यह कि अपने ही देश के शासकों राजनेताओं के द्वारा हिन्दी को पर्याप्त प्रचार - प्रसार का सुअसर प्राप्त नहीं हुआ, जो भी हिन्दी के विकास के लिये नियम अधिनियम पारित हुये वे कबरे कागजी प्रयास के सिवा और कुछ नहीं हिन्दी-भाषा-ज्ञाता आज अपने ही देशोपान के संरक्षकों द्वारा कुचली जा रही है। प्रत्येक का चर्च-विषय को अधिक विस्तार में ले जाना नहीं है फिर भी पूर्व की हिन्दी की उन्नतिशील और वर्तमान की दयनीय स्थिति का दिग्दर्शन करा देना हिन्दी विकास के लिये उचित होगा ॥

~□~

हिन्दी वर्तनी

आ

मानक स्वर

मानकीकरण का अर्थ और महत्व

किसी भी राष्ट्र भाषा के लिए आवश्यक है कि उसका कोई आदर्श स्वर हो । आदर्श स्वर में प्रयुक्त भाषा ही अनुकरणीय होती है। यही एकलिंगी भाषा "मानक भाषा" कहलाती है। भाषा का मानक स्वर समाज की सामूहिक स्वीकृति द्वारा निश्चित होता है । इसी स्वीकृति से मानक भाषा के उच्चारण तथा लेख में एक स्वरता आती है, अर्थात् मानक भाषा के स्वरानुसारी, शब्द, वाक्य आदि का मानक स्वर सर्वत्र एक ही होता है ।

मानक भाषा का उपयोग सामाजिक प्रीति का प्रतीक है । एकलिंगी भाषा को सभी क्षणों में लोग एक-दूसरे से सहजता से समझते हैं। इससे परस्पर वातावरण भी सुगम होता है। मानक भाषा की श्रद्धावली, उसके उच्चारण और लेखन आदि का स्वर अधिक स्थायी होता है । इसी कारण सामाजिक और सांस्कृतिक अभिजात का माध्यम भी यही भाषा होती है। औपचारिक मातृशाला में भी इसी भाषा का प्रयोग शिक्षा और अभ्यासों द्वारा किया जाता है ।

किसी भाषा को समस्त राष्ट्र में प्रचलित करने के लिए उसका मानक स्वर निश्चित कर देना आवश्यक होता है । सांस्कृतिक विकास तथा राष्ट्रीय भावना को विकसित करने के लिए एक ऐसी भाषा की सदैव आवश्यकता होती है, जो एक छोर से दूसरे छोर तक समान स्वर से

सम्झी और बोनी जा सके । शाहीसीपक रफा, समाचार, रेडियो, दूरदर्शन, अद्ययन, अद्यमान, परीक्षा, सरकारी कामकाज तथा पारस्परिक व्यवहार के लिए भाषा का मापक स्वल्प आवश्यक है ।

आज प्रजासत्ताक वर्ग अपने संघ की मान्यताओं के अनुसार, सरकारी कार्यालय, शिक्षा-मन्त्रालय के निर्यातों के अनुसार तथा हिन्दी-प्रेमियों में से कुछ " हिन्दी परिषद " कुछ "सभा" कुछ कथना, कुछ "प्रजासत्ताक संघ " एवं कुछ अपनी अपनी मान्यताओं के अनुसार हिन्दी बर्ती का प्रयोग करते हैं, जब कि इनके अधिकांश लोग बर्ती की संरक्षता अथवा पैदा निरक्षा से निपरणाह होकर हिन्दी के प्रति, ठीक एक मुणादि सभी के हिन्दी बर्ती को समझना चाहते हैं ।

फिरतः हिन्दी-प्रेम के रूप में बर्ती की ऐसी ओम्हलता और अराजकता आज दृष्टिगोचर हो रही है, वही पक्ष अभी न की । यह विचित्र हिन्दी के वैधानिक विकास की दृष्टि से निरानन्द जा रहा है । जो विचारों के हिन्दी की रक्षा का एक मात्र उपाय अभी हो सकता है कि अब हम विज्ञान-विज्ञान विद्वानों, लेखकों तथा सरकार की ओर से हिन्दी-बर्ती के प्रतिमानों तथा के विचारों के अनुसार प्रमाण प्रमाण दिए जायें हैं, जो सभी को समझाया जायें और इस विचार के सभी के रूप में समझाया जायें और उनके से सर्वमान्य हो । जो सम्भवतः तब पक्षों से बना करके भारतवर्ष में सर्वमान्य के हिन्दी-बर्ती के एक ऐसे मानक का निर्धारण करें, जो प्रायः सबसे निम्न मानक हो तथा इसके प्रयोग को सबसे निम्न सभी के रूप में अनिवार्य कर दिया जा सके । किन्तु यह महत्व आयोग सरकार या किसी कड़ी संस्था के द्वारा ही संभव है ।

हमारे बीच जो हिन्दी प्रचलित है, उनका विकास छोटी बोली से हुआ है। छोटी बोली का क्षेत्र बहुत विस्तृत है। जब किसी भाषा का क्षेत्र विस्तृत होता है तो उस भाषा की एकता में अंतर आ जाता है। छोटी बोली के क्षेत्र के विकास के कारण ऊँचे कई रूप प्रचलित हैं, जैसे - पंजाबी - हिन्दी, बम्बईया-हिन्दी, कन्नड़िया-हिन्दी, मराठी-हिन्दी आदि। भाषा का मानक रूप निर्धारित करते समय, सभी प्राप्ति रूपों को धीरे-धीरे से सम्मिलित कोई एक रूप स्वीकार करना पड़ता है। इसके अतिरिक्त भाषा के सर्व आधुनिकीकरण को ध्यान में रखना भी ध्यान रखा जाता है।

आधुनिकीकृत भाषा का रूप

भाषा समय और समय के अनुसार परिवर्तित होती है। इसी दृष्टि पर भाषा के रूपों में अंतर दिखती देता है। इसी प्रकार समय की गति के साथ भी भाषा के रूप बदलता जाता है। किसी भाषा विशेष में हुए जो परिवर्तन हो उस भाषा को आधुनिकीकृत रूप कहा जाता है। यह स्वरूप होता है। किसी के द्वारा बनाए गए किसी रूप का प्रयोग नहीं होता। फिर भी उच्च शिक्षा और विज्ञान के क्षेत्रों में भाषा के मर्यादित रूप बने जाते हैं, वह रूप भी तद-तद-क्षेत्र के मनीषियों द्वारा परिष्कृत होते हुए ही बनते हैं। किसी भी क्षेत्र में भाषा के किसी एक-विशेष की सर्वप्रथमता को आधुनिकीकरण का प्रमुख आधार है।

सर्वप्रथम पर भाषा का समुदाय किसी भी भाषा में अपेक्षा आधुनिकता आती रहती है। के भाषा-विज्ञान के बोली :-

परस्पर सम्बन्ध-प्रमाण :- मनुष्य को अपने जीवन में प्रत्यक्ष अनुभव को ही कोई

कारण पड़ता रहता है। जो व्यवहार के अनेक हेतु होते हैं और उन हेतुओं के अनुसार वाक्यों के प्रयोग की आवश्यकता होती है। एक व्यक्ति की जानकारी में जो वाक्य नहीं होता, उसे वह दूसरे व्यक्ति

गुण कर जाता है। इस प्रकार स्थिति की भाषा उस को - विशेष में आधुनिक हो जाती है।

विभिन्न भाषा देशों में ऐसे आदान-प्रदान करते रहते हैं। इस विधि से भाषाओं का आधुनिकीकरण होता है। साहित्यिक क्षेत्रों में यह आदान प्रदान अधिक विस्तृत और गहरा हो जाता है।

अतः साहित्यिक भाषा अधिक प्रगति आधुनिकीकृत होती रहती है। और उसमें विभिन्न प्रदेशों और विदेशों की शब्दावली समाहित होती है।

कोई-साहित्य में भी भाषा में समकालीन परिवर्तन - परिवर्तन होते रहते हैं।

जिस भाषा में स्थिति है तीव्र सम्बन्ध होने के कारण जो भाषा में भी आधुनिक शब्दावली और शब्द - प्रयोग विकसित होते रहते हैं।

सामान्य और उच्चतर स्तरों में भी भाषाओं के विभिन्न विकास - क्षेत्रों में, प्रायः

अन्तर्राष्ट्रीय सम्बन्धों में होते रहते हैं। जहाँ जहाँ भी भाषा आधुनिक होती रह सकती, उसमें वह में पर्याप्त अभिवृद्धि हो जाती है।

इसी प्रकार उच्च-विचारों में भी भाषा आधुनिक होती रहती है। विभिन्न अभिवृद्धियों का जोड़ती है जो भी शब्दावली संशोधन होती रह सकती, उसमें स्थिति-स्थिति होती है। विभिन्न क्षेत्रों में भाषाओं का आधुनिकीकरण प्रगति करने का काम होता है।

आधुनिकीकरण भाषा में साहित्यिक क्षेत्रों में होती है। भाषा में शब्दों का प्रयोग -

विभिन्न क्षेत्रों में होता है। विभिन्न क्षेत्रों - विज्ञान, कला, उद्योग, जीवन, सामाजिक, समाजशास्त्र,

आदर्शवाद - आदि - में आधुनिकीकरण प्रगति करने का काम होता है। इसी एकीकरण

में ही भाषा भी उन्नत होती है। किसी भाषा का भी आधुनिकीकरण अनिवार्य हो जाता है।

मानकीकरण प्रमाण : उदाहरण - भाषा में होता है। शब्द-कोश के एकीकरण से भाषा एकदम तब तक

विज्ञान के सभी क्षेत्रों में एक समान प्रयोज्य हो जाती है और मानकीकृत भाषा सारे राष्ट्र की भाषा हो जाती है।

हिन्दी का मानकीकरण

हिन्दी का मानकीकरण हो रहा है। वर्ण, वर्तनी, शब्द-स्य, वाक्य-विन्यास और अर्थ की निश्चितता में एकता-स्थापन मानकीकरण के मेकअप है। इसकी आवश्यकता में एकता के स्थापन के लिए क्या आधार माना जाय। किसी प्रदेश के अथवा संपूर्ण राष्ट्र के अधिकांश भाग में जो विकल्प मान्य हो, उसे ही मानक भाषा के रूप में स्वीकार करना उचित है। इस प्रीक्षण में एकता को ग्राह्य करना होता है, तो दूसरे को छोड़ना पड़ता है। उदाहरणार्थ - हिन्दी-प्रदेशों में पहले - - - - - यों का प्रचार था, किन्तु 'नेत्र' की सुविधा की दृष्टि से अब तो सब स्वीकार कर लिये गये।

भाषा के मानक रूप का मुख्य कार्य है - उस भाषा को पूरे क्षेत्र में बोधगम्य बनाये रखना। सम्पूर्ण क्षेत्र के लोगों की मान्यता ही उस भाषा का शब्द रूप को मानक बनाती है जो सब अमान्य होते हैं, उन्हें मानक मान लिया जाता है। मानकीकृत भाषा में अमानक रूप अस्वीकृत माने जाते हैं।

राजभाषा के स्तर पर हिन्दी के मानकीकरण की समस्या मुख्यतः प्रशासनिक शब्दावली सम्बन्धी है। राजभाषा हिन्दी की हिन्दी में तीन शक्तियों का प्रचार हो रहा है - 1- संस्कृत की ओर झुकी हुई, 2 - पारसी या अंग्रेजी की ओर झुकी हुई, 3 - लोक-भाषा की ओर झुकी हुई, इनके क्रमः उदाहरण हैं - 1 - कार्य-य 2- दफ्तर या आगम 3- आगम। इसी प्रकार न्याय-य 2 - अदालत 3 - बखरी।

एक समस्या यह है कि हिन्दी - सभी प्रदेशों में अपनी - अपनी प्रशासनिक

शब्दावली-या निर्मित कर दी है, जिसमें बहुत कुछ कमिनीता है। राजभाषा हिन्दी में एकलपता होने के लिये विभिन्न शब्द-स्रोतों में से एक अर्थ के योजन के लिये किसी एक ही शब्द को चुना होगा। उदाहरणार्थ, अंग्रेजी के "एग्जीमेट" शब्द का अर्थ प्रकट करने के लिए केन्द्र "सहमीत" मध्य प्रदेश "समीत", उत्तर प्रदेश "मे" तथा "बिहार राजभाषा" का प्रयोग कर रहे हैं। मानकीकृत हिन्दी में इनमें से किसी एक ही शब्द को ग्रहण किया जा सकता है, अथवा इन सबके स्थान पर किसी अन्य शब्द को लिया जा सकता है, जिसे भारत राष्ट्र के अधिकतर लोग जानते मानते हों।

- : हिन्दी के मानक तथा अमानक प्रयोग :-

मानक हिन्दी में वैकीर्णक श्रुति "य" की आवश्यकता नहीं समझी गयी। "य" वाले कुछ शब्द - स्रोतों के मानक शब्द कोष्ठक में दिये जा रहे हैं :-

1 - संज्ञा - खये [खर], खिराये [खिरार], अयुयायी [अयुयाई] ।

क्रिया- विशेषण - नये [नर], नयी [नई], लोयी [लोई], छायी [छाई] जायेगी [जाएगी]
नीजये [नीजर], गानेये [गानेर] ।

अव्यय - के लिये [के लिए]

2 - जिस शब्दों की समास्य हन्त से होती है, और जिस अर्थ-परिवर्तन हुए यदि उन्हें स्वरान्त किया जा सकता हो, उन्हें हन्त न करके स्वरान्त कर देना मानक हिन्दी में प्राप्य है -

पृथक् [पृथक्], समाद [समाद], महान [महान] ।

अर्थात् [अर्थात्], पञ्चाय [पञ्चाय], परिषद् [परिषद्] ।

3 - देवनागरी की उच्चारण - सत्कथी भेदकारी शक्ति की सम्पन्नता - पृष्ठ के लिये

शब्दावली-या निर्मित कर दी है, जिसे बहुत कुछ किन्नता है। राजभाषा हिन्दी में एकवचनाने के लिये विभिन्न शब्द-बोनों में से एक अर्थ के चोत्त के लिये किसी एक ही शब्द को चुनना होगा। उदाहरणार्थ, अंग्रेजी के "एग्जिमेंट" शब्द का अर्थ प्रकट करने के लिए केन्द्र "सहमीत" मध्य प्रदेश "सम्पत्ति", उत्तर प्रदेश "मे" तथा "विहार राजमंदी का प्रयोग कर रहे हैं। मानकीकृत हिन्दी में इनमें से किसी एक ही शब्द को ग्रहण किया जा सकता है, अथवा इन सबके स्थान पर किसी अन्य शब्द को लिया जा सकता है, जिसे भारत राष्ट्र के अधिकतर लोग जानते मानते हों।

- : हिन्दी के मानक तथा अमानक प्रयोग :-

मानक हिन्दी में वैकीकृत श्रुति "य" की आवश्यकता नहीं समझी गयी। "य" वाले कुछ शब्द-बोनों के मानक शब्द कोष्ठक में दिये जा रहे हैं :-

1 - सजा - खड़े [खर], निराये [निरार], झुकायी [झुकाई] ।

क्रिया- विशेषण - नये [नर], नयी [नई], सोयी [सोई], छायी [खाई] जायेगी [जाएगी]
नीजिये [नीज], पाईये [पाई] ।

अव्यय - के लिये [के लिए]

2 - जिस शब्दों की समास्य हन्त से होती है, और जिस अर्थ-परिवर्तन हुए यदि उन्हें स्वरान्त किया जा सकता हो, उन्हें हन्त न करके स्वरान्त कर देना मानक हिन्दी में प्रादुर्भाव है -

पृथक् [पृथक्], समाद [समाद], महान् [महान] ।

अर्थात् [अर्थात्], पश्चात् [पश्चात्], परिष्क [परिष्क] ।

3 - देनागरी की उच्चारण - सत्कधी भेदकारी शक्ति की सम्पन्नता - वृद्धि के लिये

विदेशी भाषाओं से नीचे हिन्दी पाठे वर्णों को ग्रहण कर लिया गया है। मानक हिन्दी में इनका प्रयोग जिना हिन्दी गाने किया जाता है। हिन्दी गाना सदैव आवश्यक नहीं है। फिर भी दो दशाओं में वर्ण के नीचे हिन्दी गायी जाती है -

१। १। जब किसी शब्द की शुद्धता दिखाना प्रसंगानुसार अभीष्ट हो, यथा - हिन्दी में "कुंम" को "कम" होते हैं।

१। २। जब हिन्दी के न गाने से शब्द के अर्थ में परिवर्तन हो जाता हो, तब हिन्दी गाना पाठिये - राज और राष्ट्र

१। ३। तत्पुत्र शब्दों को प्रायः सदाकर लिखा पाठिये - आत्म-हत्या ! आत्महत्या ! प्रतिष्ठा ! प्रीतिष्ठा !, मानव मान ! मानवगात्र !। किन्तु कुछ दशाओं में ऐसे शब्दों के बीच में समास - विच्छेद गाना उपयुक्त होता है।

१। ४। तत्पुत्र और हृदय सम्बन्धों में समास - विच्छेद से सुबोधता आती है, यथा - तत्पुत्र - "राज-पुत्र", समा-क, "धु-तल"। हृदय - देख-रेख, भाई-बहन, माता-पिता, दादा-रोटी।

१। ५। लक्ष्मण, विष्णु और अत्यधिक समासों में समास - विच्छेद गाने की आवश्यकता प्रायः नहीं होती, यथा -

लक्ष्मण - "लक्ष्मण", "हस्तकर्म"।

"नील" - "नील" में समास विच्छेद गाना गया है, क्योंकि कि यह तत्पुत्र समास है, जिसका अर्थ है - "नील के नील कर्म"।

विष्णु - "पुण्यस्थ", "त्रिनेत्र", "गद्य पद्य", "नेमनय" को "गद्य-पद्य", "नेमन-नय"

यह भी लिखा जा सकता है, क्योंकि कि इनकी गाना तत्पुत्र समास के अन्तर्गत होती है।

अध्वयीभाव :- प्रीति, प्रीति, यवज्जीवित । किन्तु यदि अध्वयीभाव समाप्त एक ही शब्द के द्वित्व से जा लो, तो उन दोनों के बीच में समाप्त - विन्दु लगाया जाता, यथा -

यथा - गत-गत, दिन - दिन, रातो-रात

। न । बहुव्रीहि समाप्त में प्रायः तीर्थ का संयोग हो जाता है। अतः उस दशा में समाप्त विन्दु लगाने का प्रयत्न ही नहीं उक्त, अस्तर ही नहीं है, यथा -

दशमम, पञ्चमम, -मोदर ।

इस प्रकार यदि तत्पुरुष, द्विगु, द्वन्द्व आदि समाप्तों में भी तीर्थ लुप्त हो, तो वहाँ समाप्त - विन्दु लगाने के बिना अस्तर नहीं होता, यथा -

रामायण, पंचायत, सुषोढम ।

द्वयों की संयोजन

। क । जिस द्वय में लड़ी पाई । । । हो, वह यदि दूसरे द्वय के साथ मिलता है, तो उसकी लड़ी पाई को हटाकर, उसके अतिरिक्त जो जो दूसरे द्वय से मिल दिया जाता है, यथा -

ए + य = अय --- अयान, ए + ए = ऐ --- ऐरात ।

। ख । जिस द्वय में लड़ी पाई बीच में हो -- जो क, घ, -- उनमें जो दूसरा द्वय जुड़ता है, तो पाई के बाद मात्र चक्र और उसके अतिरिक्त जो जो दूसरे द्वय के साथ मिल दिया जाता है, यथा -

ए + त = एत । य + न । , दयता । दयता ।

। ग । - इ कण इ मे दूसरा टयन नहीं जुड़ता ।

। घ । अबाद टयन कुछ अक्षरों के समुदाय में ही मिले जाते हैं - जो -

$द + व = ड$ । धारा । , $द + व = व$ । धा ।

। इ । क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, ट, ठ, ड, द, ध, न, प, फ, ब, भ,

म, य, र - इनमें से किसी के पूर्व में कोई टयन मिले, तो उसे उसके बीच भाग

में जोड़ा जाता है, किन्तु यदि उनके बाद में जुड़े तो उनके नीचे के भाग में जोड़ा

जाता है, उदाहरणार्थ -

शुक् = शु + द + व = शुक् , शब्द = श + द + द = शब्द

। च । बिना पाई वाला टयन । इ, उ, ए, ओ, अ, इ, उ, ए, ओ । जब दूसरे टयन से

जोड़ा जाता है, तब वह टयन जो हल्का - बिना - गाकर मिली है,

और फिर दूसरा टयन मिला जाता है । यथा -

$द + ट = ट$ लिट । , $उ + व = व$ । वल ।

। छ । "र" टयन के प्रयोग :- जब "र" किसी टयन में जुड़ता है, तब उसका

का ही काम जाता है, जब कि उसके पहले या बाद वाले टयन पूर्ण रहता

है ।

इ अपने बाद वाले टयन के ऊपर "र" का मे दसक जाता है, यथा -

दुर - र गीत = दुरीत , मद + पादा = । मर्यादा ।

किस टयन में लड़ी पाई होती है, उसके बाद "र" का । "र" ।

देता ही जाता है, यथा - स्नेह , प्रेम , प्रसाद , वर , वर , प्रमाण ,

इसी प्रकार "र" के साथ की - प्रेम , वर ।

। ।

"श" के साथ "र" जुड़े पर "श" जाता है - शम्, शिखाम ।

इ, ई, उ, ए, के बाद अने पर "र" का सः होता तो जाता है - इम्, ईम्

। य । "र" ऊपर टिकनों के पूर्व आकर निम्नीकृत का मे मिलता है -

विह, वाह, उ, अह, इ, एह, उह

[३] ध्वन्य वर्ण का प्रयोग :- इ, ए, अ, न, म, - ये ध्वन्य वर्ण हैं । संस्कृत

व्यकरण के अनुसार ये अने - अने वर्ण के टिकनों के साथ आते हैं । ये, उदा:

कार्म, कर्म, तार्म, तर्म, और चर्म की पायवी धारिता है । यथा - धर्म,

[४] अनुस्वार :- ऐसे सभी अनुस्वार ध्वन्य वर्णों के स्थान पर, उनके पहले के स्वर

[अह] पर अनुस्वार आकर नम वन मिल जाता है, " - जो - धर्म, धर्म

ए और अ - नासिक्यो के रूप प्रयोग ऐसे हैं कि वे अनुस्वार के द्वारा निम्नीकृत

स्वरा अनु और अमानक होना, यथा - निम्नीकृत, धुम्, कुम्, अदि

यहां जोरक में मिले शब्द शुद्ध हैं ।

[६] अनुस्वार :- " - का निम्नीकृत में विशेष प्रयोग होता है । संस्कृत में

कदा प्रयोग नकयता है । यथा - अनु, अन्, दान, मान, आदि

[७] चिह्न - प्रयोग - स्वर के कथात चिह्न बहुत ध्वनी - ह ध्वनि के

का मे उच्चारित होता है, यथा -

प्रायः, कुः, फतः, मुतः, फततः, फतः करण आदि

नम य तो चिह्न । : ! - नम नहीं है, य उसके स्थान पर " ह

मिल देते हैं । ये दोनों दम गत हैं । जो - प्रायः ! प्रायः ! फतह ! फतः !

जोरक में मिले शब्द शुद्ध हैं ।

कुछ विशेष वर्ण उनके स्थान में अधिक नुटित होती है :-

१ व । के स्थान पर १ वि । का प्रयोग = विवि । विवि ।

१ ह । के स्थान पर १ व । का प्रयोग = वव । वव ।

कभी प्रकार १ ग , ञ , और त । के उच्चारण - भेद को न समझने के

कारण भी प्रयोग में नुटित होती है जैसे :- अवतत । अवतत ।

अक्षीर्वाद । आक्षीर्वाद । आरा । आरा ।, तरण । तरण ।

यहां जोरदार में निम्ने शब्द प्राप्त हैं ।

प्रत्ययों का योग :- जब किसी शब्द के साथ किसी प्रत्यय का योग किया जाता है, तब प्रायः इस शब्द में कुछ विचार । परिवर्तन । हो जाता है, इसके कुछ उदाहरण निम्न हैं :-

१ इसी प्रत्यय कि शब्द में जुड़ता है, उसके प्रारम्भिक स्वर की वृद्धि हो जाती है । वृद्धि का अर्थ है, " अ का अ " हो जाना ; " इ " ई " और ए का ऐ, एवं " उ " ऊ , ओ का ओ हो जाना जैसे :-

अ का अ - आ - हो जाना - तत्ता - तात्तात्ति, अद्यात्म - आद्यात्मा

" इ " ई , ए का ऐ, हो जाना - डीतल्ल - ऐतल्लल्ल , डल्ल - ऐल्लल्ल ।

" उ " ऊ " ओ " प्रत्ययों के योग में कभी प्रकार वृद्धि होती है --

१ अ -- अल्ल - अल्लल्ल, पुन - पुन , पुन्य - पुन्य

१ व -- वल्ल - वल्लल्ल, वुन - वुन्य ।

१ ईय । - पुन्य - पुन्येय , गन्य - गन्येय , गन्य - गन्येय

किन्तु वर्तमान में कुछ परिवर्तित वर्ण यों का शब्दों में प्रयोग होने लगा है -

तथा 'गे' पूर्व 'य' को भुंते जा रहे है, निरन्तर हिन्दी में ध्वनि, वर्ण कम हो रहे है जैसे -

• वर्ण का प्रयोग अब समाप्त हो गया है, तथा इसके स्थान पर

शब्दों को निम्न प्रकार से लिखी गये है जैसे :- बंका, अका, लंका,

"डू" के वर्ण से निर्मित शब्द निम्न प्रकार लिखे जाने गये है :- गंगा, बंगा,

जब कि पूर्व में इस प्रकार लिखा जाता था :-

पञ्चम से निर्मित शब्द भी "च" के अर्थ में ही प्रयुक्त होने गये है - रिचु-चु

पुता "का स्थान स" ने रखा है अधिकांश जगह में जैसे - रामारन - रामारन

पहन - सन, जो जमानत ने स्वीकार किया है।

का के स्थान पर आ प्रायः "च" का प्रयोग बहुता से किया जा रहा है - पारन-सन

इस तरह हिन्दी लिपि के वर्णों के पीतस्थानी विरुद्ध साथ साथ अथ वर्णों है

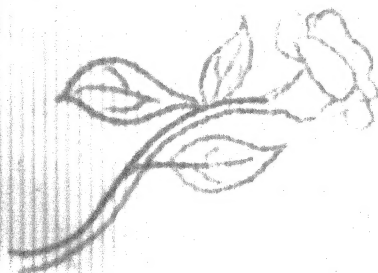
यदि भारतीय जमानत और विद्वत्मानों को स्वीकार करते तो हिन्दी की वर्णमाला

के ऐसे 5-6 वर्ण कम हो सकते है, अथ भारतीय भाषाओं में भी उच्चारण की स्पष्टता

नहीं है, जो पंजाबी में प, धनि, क, ग धनि के स्थान पर घ, स, से पुरा कार्य

होता है इसी प्रकार हिन्दी लिपि की वर्ण संख्या कम होने पर कार्य चला रहेगा

ऐसा मेरा विश्वास है, आवश्यकता है इस परिवर्तन को आत्मसाद करने की।



परिचिन्त
संस्कृत - सूची

पुरानी हिन्दी	डॉ० चन्द्रधर शर्मा गुप्ता
भारतीय नेताओं की हिन्दी सेवा	डा० मानवती दत्त
भारतीय आस्थाओं और हिन्दी	डा० सुनीलकुमार वाटुर्ण
भारत की भाषाएँ और भाषा संबंधी समस्याएँ	- डा० सुनीलकुमार वाटुर्ण
राष्ट्रभाषा हिन्दी समस्याएँ और समाधान	- डा० देवेन्द्रनाथ शर्मा
भारत की राष्ट्र भाषा और नीति	- महा पीडित राष्ट्रों की भाषाएँ
हिन्दी का राष्ट्र भाषा के रूप में विकास	- डा० शिवराज शर्मा
भाषा - विज्ञान	- डा० मोहनदास पटेल
राष्ट्रभाषा का विकास	- आचार्य श्री नेहरू
राष्ट्र भाषा की समस्या	- डा० राम चिन्तन शर्मा
भाषा नीति और हिन्दी वर्गीय	- डा० अन्तर्गत वर्गीय
देवनागरी में तथा हिन्दी वर्गीय व्यवस्था	- डा० देवीनारायण शर्मा
परिचिन्त देवनागरी	- ड० एच० मिश्र - शिक्षा विभाग, भारत सरकार
भाषा की शिक्षा	- अचार्य श्री ताराचन्द्र वर्मा
संस्कृत की सुधार	- एम० एल० वाडवे
हिन्दी और विज्ञान	- राजाजी शर्मा
हिन्दी - भाषा	- डा० अन्तर्गत प्रकाश सुभा

हिन्दी लेख विकास	-	डा० अवरवन्दू राठी
सम्पर्क भाषा हिन्दी	-	डा० धीरेन्द्र वर्मा
हिन्दी भाषा उद्गम और विकास	-	डा० उदय नारायण तिवारी
हिन्दी भाषा और लिपि का ऐतिहासिक विकास	-	डा० सत्य नारायण तिवारी
भाषा शास्त्र की स्थ रेखा	-	डा० उदय नारायण तिवारी
हिन्दी व्यकरण	-	पं० कामता प्रसाद गुरू
प्राचीन भारतीय लिपि मान	-	गौरी शंकर हीरानन्द ओझा
सामान्य भाषा विज्ञान	-	बाबुराम सक्सेना
भाषा विज्ञान	-	श्याम सन्दर दास
भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी	-	सुनीति कुमार चटर्जी



- : त्रुटि निवारण :-

कृपया टंकण मशीन से अस्पष्ट प्रकाशित होने वाले वर्णों को

निम्नानुसार अलोकित करने का कष्ट करें -

"ल", कर्ण तथा बिन्दुगत त्रुटियाँ टंकण मशीन की छत्राबी से हुई हैं।

विश्वास है पाठक गण मेरी त्रुटियों को क्षमा करेंगे।